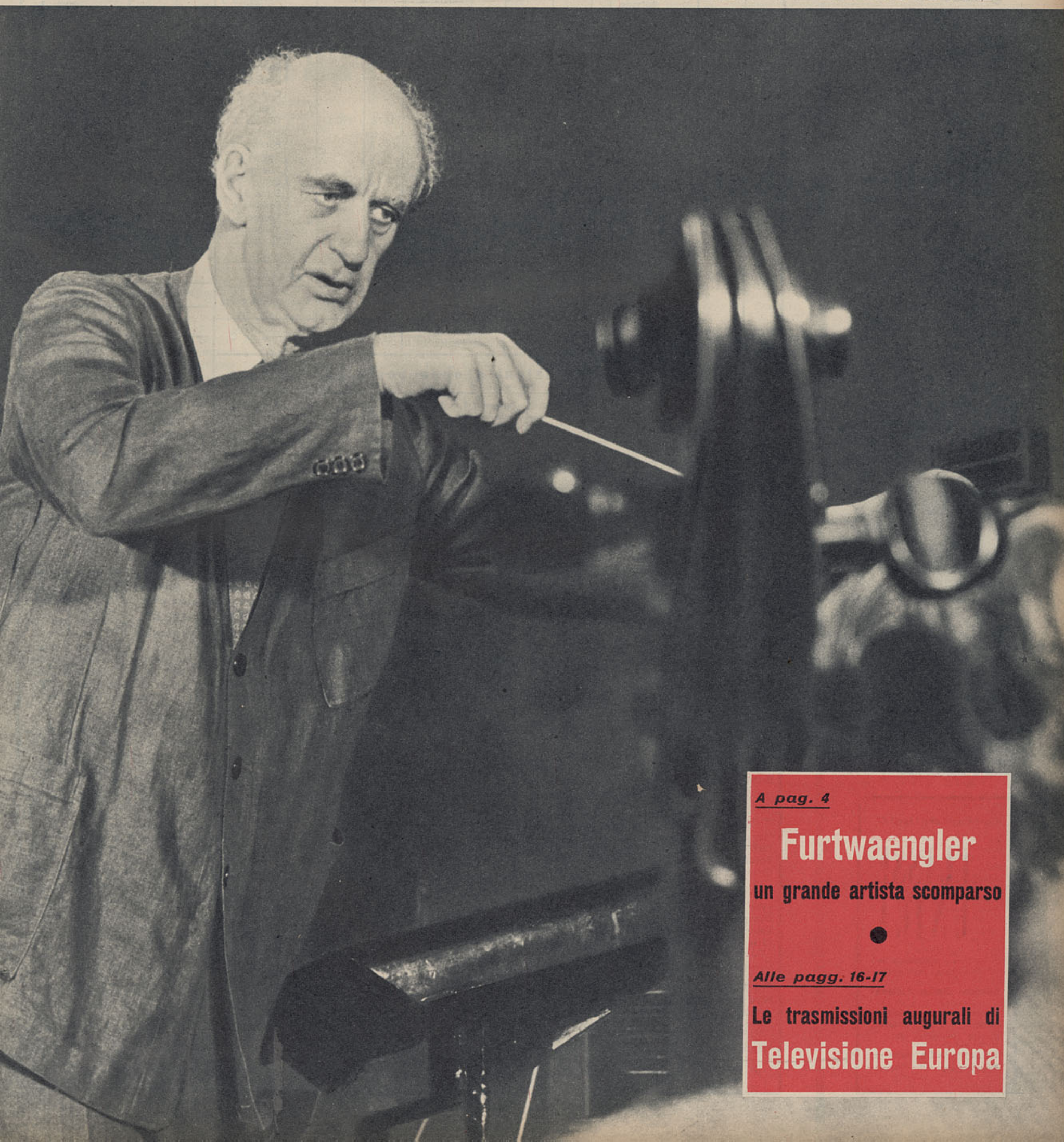


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A pag. 4

Furtwaengler

un grande artista scomparso



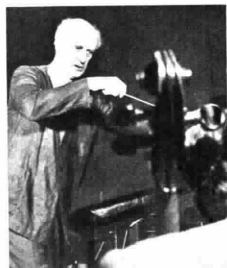
Alle pagg. 16-17

Le trasmissioni augurali di
Televisione Europa

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA													
kc/s		metri		Staz. a onde medie		kc/s		metri		Staz. a onde medie		kc/s		metri		Staz. a onde medie							
Stazioni singole						Stazioni singole						Stazioni locali e ripetitrici						Gruppi sincronizzati					
566		530		Caltanissetta I		845		355		Roma 2		1484		202,2		Bolzano 2		Bari 3					
899		333,7		Milano I												Cagliari 2		Bologna 3					
1061		282,8		Cagliari I												Trieste 2		Catania 3					
Gruppi sincronizzati						Gruppi sincronizzati						Gruppi sincronizzati						Gruppi sincronizzati					
656		457,3		A I		1034		290,1		A 2		1115		269,1		B 2		1367		219,5		A 3	
				Bolzano I						Genova 2						Aosta 2						Bari 3	
				Firenze I						Milano 2						Bari 2						Bologna 3	
				Napoli I						Napoli 2						Bologna 2						Catania 3	
				Torino I						Pescara 2						Pisa 2						Firenze 3	
				Venezia I						Venezia 2												Genova 3	
				Bari I												Agrigento 2						Milano 3	
				Bologna I												Cuneo 2						Napoli 3	
				Catania I												Foggia 2						Palermo 3	
				Genova I												Gorizia 2						Roma 3	
				Messina I												Merano 2						Torino 3	
				Palermo I												Potenza 2						Venezia 3	
				Pescara I												Reggio C. 2						Verona 3	
				Roma I												Salerno 2							
				Udine I												Savona 2							
Stazioni locali e ripetitrici						Stazioni locali e ripetitrici						Stazioni locali e ripetitrici						Stazioni ripetitrici					
1484		202,2		La Spezia I		1484		202,2		Verona I		1578		190,1		Livorno 3		1578		190,1		Pisa 3	
				Verona I																			
				Ancona I																			
				Brindisi I																			
				Catanzaro I																			
				Cosenza I																			
				Lecce I																			
				Perugia I																			
				Taranto I																			
				Terni I																			
TRIESTE						TRIESTE						TRIESTE						TRIESTE					
Stazione a onde medie						Stazione a onde medie						Stazione a onde medie						Stazione a onde medie					
kc/s 818				Metri 366,7		kc/s 818				Metri 366,7		kc/s 818				Metri 366,7		kc/s 818				Metri 366,7	
Onde Corte						Onde Corte						Onde Corte						Onde Corte					
6240		48,08		Caltanissetta O.C.		6240		48,08		Caltanissetta O.C.		6240		48,08		Caltanissetta O.C.		6240		48,08		Caltanissetta O.C.	
9420		31,85				9420		31,85				9420		31,85				9420		31,85			

IN COPERTINA



Wilhelm Furtwaengler in una delle ultime fotografie scattate durante una prova d'orchestra negli Auditori della RAI. Il grande direttore si è spento la sera del 30 novembre scorso in una clinica di Baden Baden, dove era stato ricoverato per un attacco di polmonite. Era nato a Monaco di Baviera il 24 gennaio 1886.

Della personalità dell'artista, tra le più alte del nostro tempo, pubblichiamo un commosso profilo di Mario Labroca in altra parte del giornale.

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati in volumetti dalla

Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	
ALGERIA						INGHILTERRA			
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale			
			6190	48,49	North	692	434		
ANDORRA					Scotland	809	370,8		
Andorra	998	360	Monaco	800	375	Wales	881	340,5	
	5980	50,17	Ambrugeo e Langenberg	971	308,9	London	908	330,4	
			Trasmettitore del Reno	1016	295,3	West	1052	285,2	
			Norimberga	1602	187,3				
AUSTRIA			LUSSEMBURGO			■ Programma leggero			
Salzburg	1250	240	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500	
Linz	773	388,0	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte			
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43	
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49		
			7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88		
FRANCIA			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85	
■ Programma nazionale			Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82	
Marselle I	710	422,5	OLANDA			» 11,30 - 19,30	11945	25,12	
Paris I	863	347,6	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98	
Paris II	120	249,0	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	9410	31,88	
Bordeaux I	1349	222,4				RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato						Orari dei programmi in lingua italiana			
■ Programma parigino			SPAGNA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -			
Lyon I	602	498,3	Barcellona	611	491	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.			
Limoges I	791	379,3	Madrid	584	513,6	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 19,6; 384.			
Toulouse I	944	317,8	SVEZIA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -			
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.			
Lille I	1376	218,0	Hörby	1178	254,7	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.			
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVIZZERA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la			
■ Programma "Inter."			Beromuenster	529	567,1	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.			
Nice I	1554	193,1	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.			
Allouis	164	1829,3	Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.			
GERMANIA									
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7							

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



Ricordo di Fermi

La triste notizia della morte di Enrico Fermi, che ha destato una grandissima e commossa eco nella stampa mondiale, ha avuto larga risonanza anche nelle trasmissioni della Radiotelevisione Italiana. La figura di Fermi è stata rievocata nei vari notiziari del «Giornale radio» e nel «Telegiornale» che hanno diffuso le notizie e i commenti sulla sua fine immatura. Nel «Giornale radio» del 29 novembre, alle 20,30, è stata anche esposta una breve commemorazione effettuata dal Ministro della Pubblica Istruzione, on. Ermini. Commemorazioni più ampie ed approfondite sulla personalità e sull'straordinaria importanza degli studi e delle scoperte compiute dall'illustre scienziato saranno tenute prossimamente in occasione del trigesimo della morte.

Ho visto l'ultima volta Enrico Fermi questo settembre a Varenna nella Villa Monastero. Era come al solito lucidissimo di mente e sereno, ma ebbi l'impressione che fosse un po' stanco, fatto assolutamente insolito in lui. Intui da qualche accento che forse non era tutto in ordine, ed infatti al suo ritorno in America le notizie della sua salute non furono più buone. Purtroppo le gravi preoccupazioni che si incominciarono a nutrire si sono dimostrate ben inadeguate alla gravità del male. Fermi è finito quando non ancora era stato chiaro alla nostra mente che egli purtroppo dovesse abbandonare la sua vita d'attività e fruttuoso lavoro.

Scompare con lui una delle più eminenti figure del mondo contemporaneo. La sua vita è stata una continua ascesa: laureato a Pisa nel '21 a venti anni, trasferitosi subito a Roma, dove Corbino per primo capi quale ingegno avesse davanti, e lo proclamò a tutti suscitando al principio quasi incredulità e stupore, Premio Nobel a 38 anni, il Fermi non ha mai cessato di lavorare nei più vari argomenti di Fisica, lasciando in tutti i campi toccati impronte che hanno un valore essenziale.

Non è in questo momento che può tracciarsi anche in linea puramente sommaria l'entità dei risultati raggiunti. Può solo accennarsi che il suo primo periodo di attività, quello che lo portò rapidamente alla ribalta internazionale e che gli diede tanta fama da procurargli la massima distinzione scientifica, fu un periodo

di ricerche teoriche. Fermi chiariva, sistemava, prevedeva fatti del mondo fisico inquadrando in schemi già noti, o formulando teorie nuove di larghissima portata. Ma circa nel 1935 la sua attività si rivolge all'esperienza, e scopre uno dei fatti più importanti della Natura, che ha permesso la prima grande avanzata nel mondo dell'atomo; egli mette in evidenza che quasi tutti gli atomi possono essere resi instabili e quindi radioattivi, per opera di quelle particelle fondamentali da poco scoperte, i neutroni. Scopre ancora in lavori di importanza storica che in questo campo l'Uranio si comporta in modo particolarmente complesso ed interessante.

Trasferitosi in America, e noto ormai che l'atomo d'Uranio per effetto del bombardamento neutronico, da lui per primo effettuato, si divide in due parti, attacca il problema dello sfruttamento dell'enorme quantità di energia che può ricavarsi da questo processo. La risoluzione di tale questione si concretizza nella costruzione di quello speciale dispositivo che costituisce la «pila atomica». Con tale ordigno, da lui genialmente calcolato e realizzato, il 2 dicembre 1942 per la prima volta l'Umanità ha ottenuto calore, dunque energia, in un modo assolutamente nuovo, e cioè dall'atomo. Tale data è l'inizio di una nuova era: l'era atomica, ed in quel giorno egli raggiunge la meta più alta della sua infaticabile vita di ricercatore.

Ma non può ritornare alla memoria la figura di Fermi senza che non si presentino uno dei lati più caratteristici della sua personalità: l'estrema naturalezza e modestia. Nessuno parlandogli poteva immaginare che quell'uomo così semplice nei suoi atteggiamenti, nei suoi gusti, che si esprimeva con tanta convincente chiarezza avesse una rinomanza così profonda ed una gloria così saldamente riconosciuta in tutti i Paesi.

Se l'Umanità ne piange la immatura scomparsa, l'Italia sente ben più profondo dolore per la fine di questo suo figlio che onorato così largamente in vita rappresenterebbe per le generazioni future uno dei più significativi geni venuti alla luce sotto il suo cielo.

ANTONIO CARRELLI

“Sei personaggi in cerca d'autore”

Al di là di tutte le formule ideologiche, riascoltiamo il capolavoro di Pirandello con la mente sgombra e l'animo semplice dello spettatore

Tutte le volte che ci si ripropone alla mente i Sei personaggi in cerca d'autore ci viene fatto di rievocare tutti i problemi di pensiero che la critica s'è sempre affannata a riconoscere, e di cercare di riordinare nell'unità di un concetto ispiratore i vari motivi drammatici e poetici che vi si svolgono; e magari di agganciarli ad una semplice formula dialettica, che ci permetta di condensare in due righe: «Ecco, Pirandello ha voluto dir questo». E alla fine ci troviamo fatalmente a dibatterci in un vicolo chiuso, dove la cantonata è inevitabile.

Dissidio tra concezione ed espressione artistica, impotenza della forma a racchiudere la multiforme realtà spirituale dell'arte (l'aspetto più esteriore della commedia pirandelliana); disperato sfiorare in un amaro pessimismo dalla teoria della relatività di tutte le cose (concetto morale); contrasto tra vita e forma, tra movimento e forma, e negazione della conoscibilità della realtà oggettiva (problema gnoseologico). Tutta una serie di variopinte etichette che si son cercate di compilare diligentemente per catalogare in un modo o nell'altro (o per trovarvi motivi di limitazione) l'opera di Pirandello in generale, e più in particolare questi Sei personaggi, che nella sua apparenza di paradossale sofisma ha sempre maggiormente attratto la sconcertata curiosità del pubblico.

Alla fine non c'è che da gettare nel cestino tutte le formule ideologiche, tutte le definizioni filosofiche, tutto il bagaglio delle reminiscenze scolastiche, e Gorgia di Leontini e Eracleo e Hegel, e rimettersi davanti ai Sei personaggi con la mente sgombra e l'animo ingenuo del semplice spettatore e seguire l'annodarsi della vicenda, l'angoscioso definirsi dei personaggi e dei loro drammi; nella pura e candida disposizione di spirito, che fa sempre più vicini a comprendere la poesia.

Un palcoscenico buio, all'ora della prova. Invano la più arrampicata pretensione registica cercherà di complicare, o arricchire, questa che è la semplicissima, nuda, irreale e reale ad un tempo, scena del dramma pirandelliano: un qualsiasi palcoscenico vuoto d'un teatro vuoto, limbo nebuloso appena rischiarato dalla luce livida e sporca davanti alla tetra bocca spalancata della platea. Entrano ad uno ad uno, sconvolti, gli attori, anzi i «comici», e sotto la guida del direttore cominciano la prova. Ecco, d'un tratto, dal buio della sala avanzano, quasi verrebbe da dire emergono, sei strane ed allucinanti figure: un uomo sulla cinquantina, «fulvo di pelo con baffetti folti quasi acciociolati attorno alla bocca», pallido, e attanagliato da una febbrile angoscia, il Padre; ricoperta da un fitto crespo vedovile, la Madre, una donna che si mostra nel viso di cera «come atterrita e schiacciata da un peso intollerabile di vergogna e di avvi-

limento»; una bellissima ragazza di diciotto anni, la Figliastria, anche lei con un vestito a tutto, che stride con la spavalda impudenza del suo contegno; e uno squallido giovanotto di quattordici anni, una piccola bimba tutta vestita di bianco, e un giovanotto sui vent'anni, il Figlio, che se ne sta cupo in disparte, in una sdegnosa indifferenza. Uno strano corteo di es-

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

seri che avanzano, salgono al fuoco, l'uno della ribalta e si rivolgono agli attoniti attori e al loro capocomico per denunciarsi; essi non sono che personaggi nati nella mente di un autore, figure di un dramma pensato, ma non ancora realizzato, e che anzi lo scrittore rifiuta ormai di realizzare.

Ma essi, i personaggi, non possono più retrocedere nel nulla; la tormentosa vita del dramma che li lega urge dentro di loro, commuove incontenibili passioni che hanno bisogno di esprimersi, di concretarsi nello svolgersi dei fatti, delle loro cause e dei loro effetti, illuminandosi di una ragione, liberandosi nella confessione. Sospinti dalla necessità intima di vita, dal bisogno di concretare il loro dramma in una immutabile realtà, il che vuol dire in fondo comprenderlo e comprenderli, i personaggi hanno approdato a quel palcoscenico alla ricerca di un autore; e se l'autore non c'è, potrà lo stesso capocomico ordinare il copione, raccogliendo i frammenti della storia, che essi stessi rappresentano e che gli attori non avranno che da ripetere.

Questo il risaputo spunto del dramma; e pare muovere soltanto da una arida

fantasia, sollecitata da una «trovata», come si dice in gergo teatrale. Quei personaggi rimasti nel limbo di un'opera incompiuta e per clamorosi la loro vita o parvero soltanto animati dalla molla di una ingegnosa invenzione o parvero addirittura astratti nel valore di un simbolo. Proprio da questo punto, però, sembra, si può produrre la prima distorsione di una giusta comprensione del dramma. Che i «personaggi» portino nella loro individualità il significato riflesso dell'universalità è vero, come per ogni personaggio poetico; ma essi non cercano la vita per pregiudiziale necessità ideologica, la cercano per la più fondamentale esigenza dell'essere di dar concreta sostanza ai propri atti di ordinare i segreti rapporti delle cose, di cercare di comprendere e chiarire a se stesso i moventi e gli impulsi, le cause e le colpe. A condurre i personaggi dalla triste segretezza dei loro casi, dall'isolamento e dal distacco della loro esistenza incompiuta a quel palcoscenico, dove le loro passioni e le loro sofferenze si scontrano e si rivelano nella tormentosa ricerca di una illuminazione pacificatrice, è dunque in fondo una profonda e insopprimibile esigenza morale, il bisogno di comprendere e giudicare.

E' un triste brandello di vita quello che i personaggi trascinano alla ribalta. Un padre, che non ha saputo trovare appagamento nella vita con la moglie umile e semplice, e l'ha distaccata dall'esistenza sua e del figlio, e l'ha sospinto ad unirsi con un uomo umile e incolore. Con quest'uomo ella ha trascorso il resto della sua esistenza nella rassegnazione e negli stenti; ma quando poi l'uomo è morto e l'ha lasciata con i tre figli avuti, allora è la miseria addirittura, la miseria che finisce per spingere la sua ragazza maggiore a far mercato di sé. Un caso atroce pone l'abbiezione della figliastria di fronte alla segreta, triste abiezione del padre; il quale crede di riscattare la sua vergogna, accogliendo nella sua casa la moglie e quelle creature. Un abisso di incomprensione e di rancore si scava tra il figlio legittimo e la madre e gli altri figli e quel padre che si vede configurato agli occhi di tutti nel segno di un momento di vergogna; un angoscioso dramma che serà i personaggi in una bolla d'inferno e non si concluderà mai; forse solo si dissolve nella catastrofe, quando la bimba innocente annega nella vasca del giardino e il giovanotto, nella disperazione della sua solitudine, si uccide. Gli altri, i personaggi non innocenti, gravati di colpe proprie e altrui, ineluttabilmente dibattuti dagli angosciosi interrogativi della loro dolente coscienza, dileguano nel regno delle ombre. Resta, di quei personaggi solo il tormento di quel vano cercare di far consistere se stessi in una definitiva ragione, nel vasto, nudo e grigio palcoscenico vuoto.

GIULIO PACUVIO

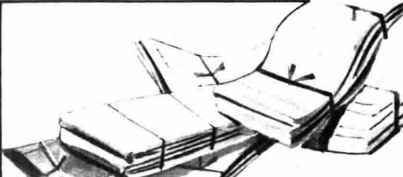


Rina Morelli e Paolo Stoppa interpreteranno le parti della Figliastria e del Padre nella commedia di Pirandello



Elena Da Venezia sarà la Madre

(Foto Luxardo)



500 corredi

per i consumatori
di **LIEBOR** e
TAVOLETTA




chiedete
informazioni
al vostro
fornitore



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLILI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il **FISSATORE LINETTI** e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi. - Il fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti".

GRATIS libretto saggio e richiesta. Usare L. 30 o francobollo per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 296

FISSATORE LINETTI

per capelli

dolori reumatici
lombaggini



COMPRESSE DI
ASPIRINA

BOYER



Se nell'olio cercate la qualità

preferite l'olio d'oliva Berio

Fratelli

BERIO

Oneglia

Furtwaengler

La vibrazione correva lungo tutto il corpo; le lunghe braccia si agitavano nel tremito e la bacchetta sembrava crollare via dell'attacco: improvvisamente, come toccata da un avviso misterioso, l'orchestra partiva precisa, unanime, concorde ed aveva inizio il magico racconto. Perché Furtwaengler raccontava: le sue interpretazioni sapevano giungere alla radice dell'opera, alla sua ragione di essere: e la fantasia, animatrice degli sviluppi e delle variazioni, si rivelava la spina dorsale dell'opera.

giunge all'orecchio. Nessun effetto esteriore: era la sostanza viva dell'opera che appariva a noi nella sua grandezza, grazie all'umiltà dell'interprete che aveva solo cercato di penetrarla per comprenderla. Il dolore di averlo perduto così presto, quando ancora era così pieno di vita, è mitigato solo dal pensiero di tutto il bene che il suo ricordo suscita in quanti ebbero la fortuna di

ch'è anche durante le prove le ragioni dell'autore erano più forti delle esigenze del tecnico, le necessità del racconto più imperiose del decorativismo strumentale. Ed era un lavoro che commuoveva quanti avevano la fortuna di seguirlo perché fatto di cose e non di parole.

In questo triste momento del suo distacco da noi, c'è di conforto ricordare che proprio noi della Radiotelevisione Italiana gli fummo vicini negli ultimi anni della sua vita: ed i concerti che egli diresse solo per la Radiotelevisione Italiana sono certo nella memoria di tutti gli ascoltatori che amano la musica di profondo amore. Furono gli ultimi concerti che egli diresse con orchestre italiane, quelle orchestre

Per dare occasione agli ascoltatori di gustare ancora una volta la magistrale arte interpretativa di Wilhelm Furtwaengler e per onorare la di lui memoria, la Radiotelevisione Italiana replicherà prossimamente il ciclo di trasmissioni della Tetralogia wagneriana, nella monumentale esecuzione che il Maestro ha diretto ultimamente per la RAI.

avvicinarsi alla sua grande figura di musicista e di interprete. Perché egli fu un musicista profondo, ma fu soprattutto artista e seppe trarre dalla propria sensibilità e dalla propria conoscenza una morale: egli non si fermò nell'anticamera della conoscenza tecnica, andò oltre e fu ammesso nel misterioso cerchio della creazione: divenne testimone di cose che a pochi è dato di ammirare e gli fu consentito di passare dall'abilità dell'artigianato alla magia dell'arte.

Lo conoscevamo da molti anni e lo avevamo creato di concerti e di opere da noi organizzati a Firenze, a Milano ed ora alla Radio, e ricordiamo la strada che egli usava percorrere perché il risultato fosse degno dell'opera che grazie a lui tornava a vivere. Nessuna delle inutili pedanterie, delle sottigliezze inconcludenti, nessun capriccio isterico, ma anzi un lavoro pacato, tranquillo, conclusivo, per-

che egli amava e che lo seguivano ammirati. Ultimo suo atto fu la esecuzione integrale della Tetralogia di Wagner che egli diresse in dieci indimenticabili serate nell'Auditorium della Radio al Foro Italico di Roma. Fu una esecuzione che quanti hanno avuto modo di ascoltare ricordano tra le cose più alte e belle che la interpretazione musicale abbia dato, perché tutta la grande opera Nibelungica di Wagner apparve in quella sua tragica essenza sulla quale si accende, solo alla fine, la luce della redenzione.

Quella grande interpretazione è gelosamente custodita negli archivi, ma vogliamo sperare che tutti sentano come, per ricordare degnamente il grande artista, sia bello farlo rivivere per la gioia di tutti. Quanti amano la musica avranno così sempre vicino e convincente la voce del grande musicista e direttore Wilhelm Furtwaengler.

MARIO LABROCA

SANDRO RUFFINI

Malato da tempo e di un male che gli causava acute sofferenze e momenti di drammatico sconcerto, è morto l'ultimo giorno di novembre, a Roma, Sandro Ruffini, uno degli attori che impegnò cinematografici e teatrali tenevano lontano dalla Radio, ma che la Radio avrebbe volentieri assunto nei suoi complessi, date le molte simpatie che aveva suscitato negli ascoltatori con le sue prestazioni. Ricordiamo fra le più recenti la sua partecipazione alla esecuzione della commedia *Aspettando Godot* di Samuel Beckett, amara e polemica, e al *Don Giovanni* Tenorio di Zorilla, in cui brillò per la prestante fisica e la dizione appassionata. Aveva qualità per primeggiare in teatro e alla radio, e avrebbe indubbiamente primeggiato e acquistato larga notorietà, se, giunto alla maturità, non avesse trascurato il teatro. I successi da lui conseguiti sin dai primordi recitando sotto la guida, prima di Ettore Paladini, poi di Virgilio Talli, a fianco della Melato e di Be-

trone, ne fanno testimonianza. Apprezzato, fece parte di compagini capitanate da Forzano ed ebbe anche una compagnia sua, in società con Ricci, Beltramo e la Tri-

cerri. Fra le sue interpretazioni giudicate eccellenti, è ricordata quella del frate Lorenzo della *Giulietta e Romeo* che interpretò all'apertore, regista Renato Simoni. Amava il teatro, il cinema lo affascinava, lo attraeva il doppiaggio, per i guadagni che gli consentiva di realizzare. L'aver prestato la voce a Charlot costituiva una delle sue glorie. Non aveva un carattere facile, Ruffini, era inquieto per natura, insoddisfatto di discipline rigorose, ma imprevisto e caparbio, ricorreva ugualmente a lui perché assunto un impegno lo osservava lealmente, lodevolmente. Partecipò, e fu questa una delle sue ultime grosse fatiche, alla tournée di Ruggero Ruggeri a Londra e a Parigi. Soddisfatto, il grande e indimenticabile Aligi, ebbe a dichiarare che considerava Ruffini, « uno dei migliori attori italiani ». Quando Ruffini si caparbiamente di gioia, Considero la lode un premio: morente deve averlo ricordato, come sintesi della sua vita.



gi. mi.

"LORELEY" DI CATALANI

Con la trasmissione di quest'opera la RAI vuole commemorare la figura del musicista lucchese nel centenario della nascita



ALFREDO CATALANI.

Da una caricatura del «Pasquino», dopo il caloroso successo di «Loreley» (1890). (Dal volume «A. Catalani» ediz. Arione)

Alfredo Catalani è stato autore melodrammatico di forte tempera, di nobilissime aspirazioni: lo dimostrano le sue due opere maggiori, *Loreley* e *Wally*. Egli nacque a Lucca il 19 giugno del 1854, nella città in cui quattro anni dopo sarebbe nato Giacomo Puccini. Studiò la composizione dapprima nella sua città natale, indi a Parigi. Nel 1870 circa lo troviamo a Milano allievo del famoso Bazzini. Buoni sono i suoi primi saggi di compositore, tra i quali ha spiccato l'esplosiva orientale «*La Falce*» su testo poetico di Arrigo Boito. Ma l'opera lirica doveva subito affascinarlo il giovane musicista lucchese, attirandolo sul suo pericoloso cammino. Erano gli anni in cui Wagner cominciava a far proseliti in Italia, dopo lo strepitoso successo del *Lohengrin* a

Bologna (1871); e Catalani fu tra i più intimi a lasciarsi prendere da questo nuovo verbo. Una chiara testimonianza di questa decisa attrazione ce la offrono l'ambiente, la trama poetica e il contenuto musicale della prima opera del Catalani: *Elda*, null'altro che una trasposizione della leggenda di Loreley, trattata poeticamente da Carlo d'Ormeville, serio e ben quotato autore di commedie e drammi in versi e in prosa.

La storia di *Loreley* ha dunque i suoi diretti precedenti in quella di *Elda*, l'opera che, sotto gli auspicci della antica casa editrice milanese Lucca, sarà eseguita a Torino nel 1890. Seguiamo ora questo cammino, l'itinerario *Elda-Loreley*, attraverso l'epistolario Catalani-Depanis. Era Giuseppe Depanis il figlio dell'allora impresario teatrale, Giovanni, factotum del Regio di Torino. Catalani si presentava a questo temuto impresario con la sua opera, recando in tasca raccomandazioni del suo maestro Bazzini e di Giovannina Lucca, ultima proprietaria della casa editrice.

Dicembre 1878 (A Giuseppe Depanis): «Sto mettendo in carta quelle modificazioni che, dietro il consiglio del maestro Pedrotti (famoso direttore d'orchestra di quegli anni) ho creduto di dover fare alla mia *Elda* e che per un mese continuo a macinare nella testa...».

Marzo 1880: «Sono contento di quanto mi dici riguardo all'ultima rappresentazione dell'*Elda*, e colgo l'occasione per ringraziare te e il tuo papà (Giovanni Depanis) per quello che avete fatto in mio favore...». Dunque l'*Elda* nel marzo del 1880 era già stata rappresentata a Torino. Ma ecco che l'arte wagneriana comincia a diventare una pressante realtà per il giovane Catalani. Egli aspira a recarsi in pellegrinaggio a Bayreuth. Siamo nell'86... «Con mio dispiacere bisogna che rinunci al viaggio a Bayreuth...». Rinuncia sì, per ragioni di salute, a questa tangibile dimostrazione d'amore, ma non rinuncia affatto a lasciarsi guidare, nella sua ispirazione musicale e poetica, dall'arte di Wagner. E mentre cresce in lui questa fede prende forma concreta la trasformazione dell'*Elda* in *Loreley*. Lettera al Depanis del 30 marzo 1886: «Sono persuaso che la nuova *Elda* o meglio la *Loreley* diventerà la mia migliore opera, ed io fin d'ora a te la dedico con tutto il cuore...». Altra lettera allo stesso del 18 dicembre: «Sto lavorando con Zanardini per mettere in ordine il libretto della *Loreley*. Il primo e terzo atto riescono benissimo, secondo le tue indicazioni...». E dopo di ciò dà no-

tizia all'amico dei punti più importanti della nuova versificazione e trasformazione. E mentre nei critici e negli amici si fa sempre più convinto il giudizio su di un Catalani «wagnerista» a oltranza, egli così si sfoga con l'amico torinese: «...Ho fiducia che se l'avere uno stile proprio vale ancora qualche cosa in questo mondo, potrò ancora dire le mie ragioni. E' per questo che anelo più che mai che venga fuori presto la *Loreley* nella quale se i critici non troveranno cori a dieci parti reali, e l'onda wagneriana, troveranno, spero, qualche altra cosa... che né con lo studio, né col denaro si può ottenere» (allude al ricchissimo barone Franchetti).

La *Loreley* si avviava intanto al suo battesimo, auspice non più la casa Lucca ma la Ricordi, poiché i due editori s'erano

MERCOLEDÌ ORE 21

uniti in società. Lo stesso Catalani ci fornisce questa notizia. Lettera del 6 maggio 1888: «Sono tornato ieri mattina e dalla bocca stessa della signora Giovannina (Lucca) ho saputo che la fusione Lucca-Ricordi è un fatto compiuto». Però, Giulio Ricordi, per il momento, riguardo la *Loreley*, stava facendo orecchie da mercante. Catalani se ne lamenta con l'amico torinese: «Il nuovo padrone (Giulio Ricordi) è come una "sfinge"; non si lascia mai vedere, non gli si può parlare. Non so nemmeno se egli sappia che io ho lì da un anno pronta la *Loreley*». E, quasi a darsi forza e anima, conclude, commenta: «...La *Loreley* che mi par tanto ben riuscita».

Da una lettera del 3 marzo 1890 veniamo a sapere che *Loreley* ha finalmente visto la luce con vivo successo a Torino. «...Addio, caro Pinn. Rinnovo a te e alla Direzione del Teatro (del Regio) l'espressione della mia riconoscenza per quello che avete fatto per me».

Loreley fu ben presto ripetuta in molti teatri. In genere piaceva, non appena era presentata, a tutti i pubblici indistintamente. E in realtà è questa un'opera di sanissima costituzione, di elegante fattura dalla quale, tuttavia, non vanno esenti alcuni atteggiamenti polemico-letterari tipici dei cosiddetti «musicisti evoluti» di fine secolo. Due soli anni separano quest'opera dalla sua sorella *Wally*, con la quale si conclude il breve ma felice e fortunato ciclo produttivo di questo intelligente e garbato compositore italiano tanto prematuramente sottratto alle mi-



(Foto Seymour)

Al soprano Anna De Cavalieri è affidata l'interpretazione di Loreley

glieri fortune del teatro musicale nostro. Morì a Milano, il 7 agosto del 1893, a soli trentanove anni.

REMO GIAZZOTTO

La vicenda

Atto I — Il velario si alza su una scogliera del Reno che ha alla sua destra una boscaglia fitta e cupa. E' l'alba. Si odono voci, discorsi di donne, vecchie, boscaioli, pescatori, arcieri. Ed ecco comparire Hermann, barone del feudo di Walter signore di Oberwesel. Hermann era stato amico a Walter, ma dal giorno che questi ha eletto come sua sposa Anna, l'amicizia si è mutata in rancore. Ma Walter confessa a

(segue a pag. 32)

La "Seconda Sinfonia", di Martucci diretta da Gui

Le due Sinfonie lasciate da Giuseppe Martucci (Capua 1856 - Napoli 1909), sono tra le poche opere di musica strumentale pura apparse durante l'Ottocento italiano dominato dalla produzione melodrammatica. In un tale periodo era quasi inevitabile che un musicista italiano, desideroso di coltivare il genere sinfonico, fosse suggestionato dai grandi esempi tedeschi, soprattutto di un Brahms, ultimo e celebrato rappresentante di una tradizione illustre. E nella musica di Martucci si rileva, difatti, l'influsso di quegli esempi, sia nel particolare atteggiamento psicologico proprio del tardo romanticismo tedesco, portato, musicisticamente, ai limiti intimisti di un ripensamento come nostalgia di quella tradizione; sia nelle strutture formali da esso derivanti. Né, d'altra parte, era allora pensabile che un nostro musicista potesse rifarsi alla sorgente prima del sinfonismo moderno — al Seicento e al Settecento

strumentale italiano, da cui gli stessi tedeschi, a cominciare da Bach, avevano tratto alimento —: troppe musiche del nostro glorioso passato giacevano ancora dimenticate negli archivi e, peraltro, i tempi non erano maturi per il risorgere, per una moderna ripresa e continuazione del classico sinfonismo italiano. Tuttavia, pur nel detto ambito di una cultura e d'un gusto stranieri, la personalità del Martucci riesce ad affermare i propri fondamentali ed originali valori quali, in questa *Seconda Sinfonia*, si rivelano nella essenzialità e chiarezza architettonica tutta latina dei movimenti iniziale e finale, nella colorita vivacità mediterranea dello Scherzo e nella calda melodicità dell'Adagio nobilitamente appassionato. Ma il carattere principale che distingue questa Sinfonia di Martucci da quelle di Brahms — con le quali ha una evidente parentela, diciamo, di intonazione tonica — consiste in una profonda differenza di atteggiamento

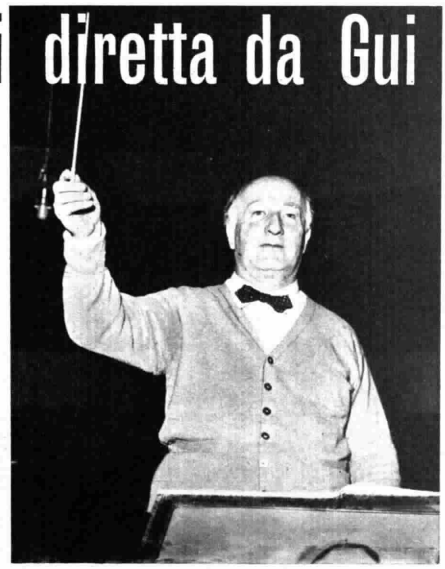
spirituale determinata dalla diversa provenienza storica dei due musicisti. Vogliamo dire che in luogo della drammaticità e dialettica presenti nell'opera di Brahms quali portati di quello spirito luterano che informa il romanticismo tedesco, troviamo in Martucci un'assenza di conflitti che

VENERDÌ ORE 21

non deriva già da un'attitudine che, superficialmente, ignori i problemi dell'animo, ma che proviene da quella nostra esigenza d'equilibrio che dalla composizione dei contrasti raggiunge una sorta di statica armonia, dove il dramma superato si fa lirica contemplazione. E ad ascoltarla, per così dire, oltre i suoni che l'impalpantano a Brahms, si avverte in quest'opera un tono originale, una dominante poetica di dolce nostalgia e di aristocratica sensibilità. Il concerto, diretto da

Vittorio Gui, inizia con la *Sinfonia* n. 60, detta *Il distratto*, di Haydn. Il sottotitolo, come sempre in Haydn, non ha nessun significato programmatico, si riferisce alla circostanza di essere stato detto lavoro composto con i pezzi scritti per essere intercalati in una commedia intitolata, appunto, *Il distratto*. Da detta circostanza, tuttavia, la Sinfonia deriva il suo carattere gaio e brillante, ed alcune curiose particolarità di significato illustrativo: come l'inaspettato fortissimo di tutta l'orchestra che interviene nel primo movimento, dopo un diminuendo (effetto, questo, che si ritrova anche nella famosa Sinfonia detta *La sorpresa*); e l'ugualmente inaspettato intervento della fanfara nell'Adagio, nonché il comico effetto di certe note di violino volutamente «stonate» nel Finale; ed anche quest'ultimo tratto scherzoso si ritrova in un'altra celebre Sinfonia, detta *Il Mattino*.

NICOLA COSTARELLI



Vittorio Gui

(Light Photofilm)

AVVISO

A partire da domenica 12 dicembre, alle ore 21, per il PROGRAMMA NAZIONALE, e all'insegna:

ALLEGRETTO

le più briose attrici ed i più brillanti attori di prosa e di rivista, quali: Billi e Riva - Walter Chiari - Carlo Dapporto - Arnoldo Foà - Erminio Macario - Lauretta Masiero - Rina Morelli - Ave Ninchi - Renato Rascel - Alberto Sordi - Paolo Stoppa - Aroldo Tieri - Tognazzi e Vianello - Enrico Vlarisio, ed altri eccellentissimi... Vi offriranno l'onesto svago di gustose scenette e spassose stravaganze dei più celebri autori italiani e stranieri

da Cechov a Cami a Courteline - da James Thurber ad Anton Germano Rossi - da Bernard Shaw a Sean O' Casey a Marchesi e Metz a Labiche a Sacha Guitry, Tristan Bernard, Coward, ecc. ai quali Romildo Craveri chiede scusa di averli cucinati a modo suo in un gioco estemporaneo di bonario umorismo, condotto in tono di conversazione da Antonio Battistella, con musicchette di eccezione, sotto la regia di GUGLIELMO MORANDI.

FAVORISCANO, SIGNORI!

è un trattenimento alla buona, e non è una cosa seria, benché fatta seriamente.

La prima trasmissione avrà per tema «Strana gente» con testi di Courteline, Stevens, Paolini e Silvestri. Vi prenderanno parte: Lauretta Masiero - Erminio Macario - Renato Rascel

(Disegno di Apolloni.)



Lauretta Masiero

(Foto Farabola)

Allegretto

Allegretto è uno spettacolo che grazie alla formula e al gran nome degli autori dei testi e degli attori, ha il grande merito di presentarsi con una certa prepotenza.

E al radioascoltatore di essere trattato con prepotenza, qualche volta, non dispiace. Pensate un po' alla situazione del radioascoltatore, che è poi quella di ognuno di noi: egli ha la possibilità di ascoltare un enorme numero di programmi nostrani e stranieri. Quale ascoltare? Questo è il problema.

Egli somiglia ai frequentatori di ristoranti, che costretti a scegliere tra cinquanta piatti, non sanno quali ordinare. Alcuni di essi chiudono gli occhi, colpiscono a caso la carta con la punta di un dito e scelgono il piatto che vi sta scritto sotto; altri si fanno dare una lettera dell'alfabeto dal cameriere e ordinano il primo piatto che comincia con quella lettera. Una bisticca, se il cameriere ha detto B, fegato alla veneziana, se ha detto F.

Molti frequentatori di ristoranti finiscono col prendere moglie, non perché siano innamorati, ma unicamente per avere il privilegio di non essere obbligati a scegliere quello che mangiano. «Naturalmente non sempre questi matrimoni riescono felici. Può capitare che la moglie prenda l'abitudine di domandare al marito quale piatto preferisce per l'indomani. In questo caso non resta che il suicidio, dato che l'infelice, essendo già sposato, non può prendere un'altra moglie.

Un mio amico che mangia abitualmente al ristorante mi ha confessato che certe volte sarebbe felice se gli si accostasse un bandito armato di rivoltella e gli intimasse: «Devi mangiare spaghetti, vitello arrosto, spinaci, formaggio e pere».

Ma non sempre per far decidere i clienti indecisi vi è la necessità che il ristorante sia allietato dalla presenza di un bandito armato. Qualche volta il cuoco può preparare un piatto che, per essere molto prelibato, s'impone mettendo fine prepotentemente al supplizio della scelta.

Il piatto prelibato in questo caso è *Allegretto*, e ciò sia detto senza disprezzare gli altri piatti, che sono non meno buoni, ma forse un po' abituali.

Romildo Craveri è l'ideatore della ricetta. Ha preso delle scene scritte da famo-

si umoristi come, per esempio, Cechov, Courteline, Cami, Bernard Shaw, ecc. e le ha, come dice egli stesso, «cucinate a modo suo in un gioco estemporaneo di bonario umorismo», al quale darà vita la regia di Guglielmo Morandi.

Queste scene adattate al mezzo radiofonico, raccolte attraverso la conversazione di due personaggi e intercalate da brani musicali talvolta anche cantati, vengono a formare nel loro insieme una vera e propria rivista. E questo carattere appare anche più evidente se si consideri che tra gli interpreti figurano alcuni delle più grosse «firme» della rivista e della prosa.

I nomi famosi degli autori e quelli notissimi degli attori spiegano il motivo

DOMENICA ORE 21
PROGR. NAZIONALE

che m'ha spinto a parlare con tanta sicurezza di piatto prelibato.

Con ciò non si vogliono disconoscere i meriti di Romildo Craveri. Tutt'altro.

Un piatto prelibato, supponiamo a base di pernici, è prelibato non solo per merito delle pernici, ma anche per merito dell'abilità del cuoco che le ha cucinate.

Il fatto che in *Allegretto* figurino con le scene scritte da umoristi di fama internazionale anche quelle di classici immortali dei tempi passati, non deve far pensare a uno spettacolo antiquato e con pretese intellettualistiche.

Da duemila anni a oggi gli autori comici sfruttano più o meno sempre le stesse situazioni, per cui è molto azzardato affermare che gli antichi sono antiquati e i contemporanei moderni.

I modernissimi soggettisti di film comici hanno saccheggiato e saccheggiano spietatamente gli autori classici, da Plauto a Boccaccio, da Molière a Maupassant a Cechov, e così via di seguito. Molti soggettisti o aspiranti tali, che mai lessero i classici negli anni in cui andavano a scuola, leggono oggi quegli stessi classici con una avidità non riscontrabile in nessun professore di letteratura.

Si può affermare che moltissimi classici benché morti da mille anni o da cinquanta, lavorino giornalmente alla stesura dei film contemporanei. Il pubblico, che non sempre se ne accorge,



(Foto Farabola)
Macario

parla con ammirazione dell'estrema modernità di certi spunti.

E che non se ne accorga è un vero peccato, perché se riuscisse ad accorgersene nutrirebbe per i classici una maggiore stima; una stima per lo meno uguale a quella che nutre per i soggettisti di Danny Kaye, di Bob Hope, di Totò, ecc.

Si può quindi esser certi che è possibilissimo montare una rivista modernissima anche con testi classici, debitamente adattati o, se si preferisce, «cucinati».

Io sarei lieto se tra i radioascoltatori di *Allegretto* ve ne fosse uno che non avesse mai inteso parlare di Molière, Cechov, Courteline, Cami, ecc.

Sono pronto a scommettere che quell'uno dopo aver ascoltato la trasmissione direbbe: «Ma lo sai che sono bravi questi Molière, Courteline, Cami e Cechov... non capisco perché alla radio non li facciano scrivere un po' più spesso».

VITO BLASI



(Foto Palmas)
Renato Rascel



(Foto Luzzardo)
Antonio Battistella



(Foto Luzzardo)
Guglielmo Morandi

"IL SUONATORE DI FLAUTO"



L'opera di Constant si ispira alla fiaba dell'«Incantatore di topi di Hamelle». Tra musiche e canti si celebra la festa nazionale sulla piazza grande della cittadina. Ma d'improvviso il suono delle campane a martello: l'invasione dei topi! A nulla servono i bandi del governatore, il terrore si diffonde rapidamente. Ed ecco comparire il Suonatore di flauto: ed i prodigi della sua magica melodia si compiono...

Da quando sono sorti l'impegno e la competizione del «Prix Italia» — cioè di quel Premio fondato dalla RAI e destinato ad un'opera realizzabile e comprensibile esclusivamente attraverso il mezzo radiofonico — nel vocabolario estetico hanno preso posto stabilmente la «radio-genicità» e la «radiofonicità» di un testo e di una musica. Molto si è detto, proposto, discusso, anche realizzato: sebbene non si siano trovati una definizione o un metro sta-

bile di valutazione. Ma qualcosa è veramente uscito di azzeccato, di immediatamente felice. E qui si mette *Le joueur de flûte* del francese Marius Constant, vincitore ex-aequo del «Prix 1952». Non ancora trentenne, Constant è un musicista che ha le carte perfettamente in regola con gli studi, le illustri Scuole musicali di Francia ed i relativi premi. Artista moderno ed agile, ha intuito nel proprio tempo e nel proprio temperamento le possibilità di sposare l'ar-

Il «balletto radiofonico» di Marius Constant, opera vincitrice ex aequo del «Premio Italia 1952», nella sua prima edizione in italiano

te al cosiddetto consumo corrente, e si è familiarizzato ed anche molto affinato con la «colonna sonora»: per il cinema e per la radio. Un mestiere che è un po' un gioco: è gioco di precisione e di fantasia sbrigativa, che se sbagli una minuscola pedina crolla tutto il castello. Un gioco che bisogna farsi tutto da sé: inventarselo e rappresentarlo, ma fra quattro pareti, spettatrice soltanto, e nuovamente, la propria fantasia. Ecco, allora, la felice «opera radiofonica»: che, di necessità, è una fiaba.

Chi non ricorda, bambino, lo spettacolo e la malinconia di quella storia del suonatore di flauto, che col suo magico suono si porta dietro prima tanti topi cattivi, e poi tanti bambini buoni? Ecco dunque Constant che si ricostruisce, necessariamente da sé, il testo — la colonna recitata — della fiaba dell'«Incantatore di topi di Hamelle» per costruirvi accanto la colonna sonora: la una in funzione dell'altra, strettamente concomitanti e reciproche, per dare, attraverso la pura udibilità, effetti felicemente «visivi». Ed egli quindi sottolinea, per la sua opera, la qualifica di «balletto radiofonico», giocando proprio esplicitamente la carta d'una contaminazione di linguaggi e d'una sostituzione d'effetti. Perché si possa arrivare a questo, l'azione naturalmente è «rievocata»: da uno dei bambini di Hamelle, da un bambino della fiaba, spettatore e vittima. E l'azione stessa è poi costruita tanto dai frammenti di recitazione quanto dai «pezzi» musicali a soggetto, che talora chiaramente si sostituiscono alla narrazione. Racconta dunque il recitante-fanciullo: la festa nazio-

nale sulla piazza grande di Hamelle, i discorsi, le musiche e i canti, poi un rumore sordo e prolungato, le campane a martello... l'invasione dei topi! Quindi il bando del Governatore, la comparsa del suonatore di flauto: una magica melodia, ed una gran serpe nera di topi che se ne vanno dietro a lui. Ma il suonatore torna per la ricompensa, e tutti se ne burlano. Nella notte rifiorisce il suono del flauto, e i bambini scivolano dai loro letti, lo seguono in una lunga fila serpeggiante e trasognata, fino al paese di dove non si torna più. E la storia si conclude e riassume nel coro infantile: un candido dolce pianto sui

**SABATO ORE 17,45
PROGR. NAZIONALE**

bambini che devono scontare gli errori dei grandi, e la morale ai grandi, che non lascino andare i loro bambini coi suonatori di flauto!

Non sono soltanto certi accorgimenti e procedimenti tecnici prettamente radiofonici che fanno la «radiofonicità» del *Suonatore di flauto*. Ci sono, è vero, sovrapposizioni di rumori e di elementi musicali, variazioni di profondità sonora, deformazioni del suono tra cui — strettamente funzionale al soggetto — la trasformazione per accelerazione delle voci infantili nello squittio dei topi. Non è soltanto questo. E', crediamo, l'equilibrio della musica e della parola ai fini di una immagine fantastica, e forse soprattutto la candida immersione in un mondo che può riproporsi senza eccessive pretese artistiche.

A. M. B.



Natale felice per tutti

con panettone e cassette regalo Motta nelle confezioni natalizie Motta sono raccolti i doni più graditi da tutti i componenti la famiglia

PACCHI MOTTÀ

solo panettone		panettone e assortimenti	
tipo A - Kg. 0,750 L. 1350		tipo H - Kg. 0,750 L. 2300	
> B - » 1,000 » 1700		> L - » 1,000 » 2650	
> C - » 1,500 » 2400		> M - » 1,500 » 3350	
> D - » 2,000 » 3100		> N - » 2,000 » 4850	
> E - » 3,000 » 4550		> O - » 3,000 » 6150	
> F - » 5,000 » 7250		> P - » 5,000 » 9850	

Gli assortimenti di prodotti Motta sono costituiti da Tortone Cioccolato - Caramelle - Cioccolattini - Life Savers, ecc., in quantità proporzionale ai tipi dei pacchi.

CASSETTE MOTTÀ

in metallo finemente litografato

cassetta tipo 1 - L. 7.500 - 1 panettone kg. 1 - Pan-frutto - Amaretti - Tortone - Caramelle - Cioccolattini - Cioccolato - Cacao - Frutta candita - Confeitura - Flacone liquore - Life Savers - omaggio Libro casa Domus 1955.

cassetta tipo 2 - L. 13.500 - 1 panettone kg. 1 - Dolce Paradiso - Tortone - Caramelle - Cioccolattini - Cioccolato - Gocce e monete cioccolati - Cacao - Frutta candita - Frutto al liquore - Confeitura - Flacone liquore - Life Savers - omaggio Annuario A.Z. 1955.

cassetta tipo 3 - L. 19.500 - 1 panettone kg. 1,500 - Dolce Paradiso - Amaretti - Tortone - Caramelle - Life Savers - Cioccolattini - Cioccolato - Gocce e monete cioccolati - Cacao - Frutta candita - Marroni canditi - Frutto al liquore - Confeitura - Flacone liquore - omaggio Annuario A.Z. 1955.

Prezzi compreso imballo e spedizione per qualsiasi destinazione in Italia (escluse eventuali spese per imposta di consumo).

Indirizzare vaglia: **MOTTÀ - Viale Corsica, 21 - Milano**, o rivolgersi ai negozi Motta o ai rivenditori di prodotti Motta in tutta Italia.

ogni panettone Motta ha la sua carta d'identità che oltre a costituire l'unica, autentica, incontestabile garanzia per il consumatore, consente di partecipare alla 4ª inchiesta sugli alimenti dolci dotata di premi di collaborazione per un valore di 50 milioni di lire



il panettone d'oro

Televisori negli esercizi pubblici

«In qualche cittadina della Toscana ho notato che in alcuni caffè dove è l'apparecchio televisivo i clienti possono assistere allo spettacolo con la minima spesa di un caffè (credo solo aumentato di L. 10) comodamente seduti e con la massima tranquillità, e come ho detto con modica spesa.

«Vorrei sapere se per far ciò è necessario un permesso speciale, e quali domande bisogna fare per ottenere la necessaria autorizzazione dato che gestisco un caffè nella periferia di Roma.

«Grazie e cordiali saluti. - Brandi T.».

Per la detenzione di apparecchi televisivi in esercizi pubblici è necessaria l'autorizzazione dell'autorità locale di P. S.

La concessione di tale autorizzazione (che viene annotata sulla licenza di esercizio) è subordinata all'osservanza, da parte del richiedente, delle seguenti prescrizioni:

- 1) le trasmissioni televisive devono essere effettuate a mezzo di normali apparecchi senza uso di grandi schermi od altre apparecchiature;
- 2) nessun prezzo dovrà

POSTARADIO

essere corrisposto dai frequentatori del locale, né sotto forma di biglietti di ingresso, né sotto forma di maggiorazione del prezzo delle consumazioni;

3) per la ricezione dei programmi non devono essere né smentite né attenuate le luci del locale;

4) non deve determinarsi eccessivo sovraffollamento dei locali, intralcio od ingombro per il normale afflusso o per la sosta della clientela nell'esercizio stesso od altre circostanze che possano comunque destare preoccupazioni per la sicurezza pubblica.

La preghiera della massaia

«Il 4 novembre, mentre sbrighavo le faccende di casa, ho aperto per caso la radio e ho ascoltato la fine di una meravigliosa preghiera. Pubblicata sul «Radio-corriere», vi prego. Piacerà a tutte le donne di casa come me». (Martina Pescetti - Fermignano).

«Ho sentito leggere alla radio una specie di preghiera

delle massaie. E' tanto bella, ma se non la pubblicate, non potremo più gustarcela». (Anna Casimiri - Montecatini).

«Stampate sul «Radio-corriere» la poesia che è stata detta alla radio il 4 novembre mattina». (Maria Corrado - Torino).

«Mi potreste mandare, scritta a macchina, la preghiera della cucina che ho ascoltato alla radio giorni fa?». (Albina Ferrante - Villa S. Stefano).

Pensavamo che quella poesia piacesse alle donne di casa, ma non che ci giungessero tante richieste firmate e tante, anzi troppe, anonime, di pubblicarla. Ecco, comunque, accontentate tutte.

«Signore, padrone delle pentole, dei piatti e delle cassette - fra cui passo la mia giornata, - io non posso essere la santa che medita - seduta ai piedi del Maestro - e che ricama per lui con mani bianche - una candida veste di broccato.

«Bisogna che io diventi santa qui, in cucina. Perciò fa in modo ch'io ti piaccia - quando accendo la stufa; - quando sorveglio la minestra

sul fuoco; - quando lavo i piatti e li asciugò. - Se ho le mani di Marta, che il mio cuore sia quello di Maria.

«Quando lavo per terra, ingioccchiata, - penso alle tue mani che hanno sanato - tante piaghe ed assolto i nostri tori.

«Se lucido le scarpe, - penso ai sandali tuoi, Signore. Scusami - se non ho il tempo di pregare a lungo. - La mia casa riscalda col tuo cuore.

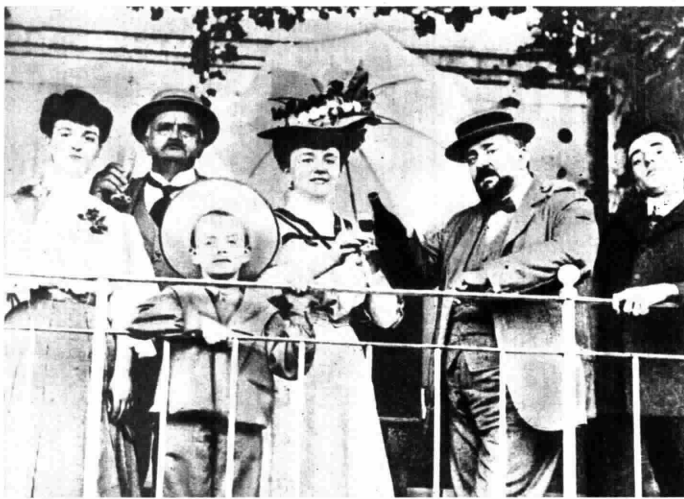
«E non lasciarmi sola quando son triste. E con pazienza ascoltami - se qualche volta, stanca, mi lamento.

«Se ti era tanto caro - nutrire i tuoi segugai sulla montagna, - sulle rive del lago e nella casa, - provvedi anche ai miei cari che fra poco - tornano a casa. E quando servo a tavola - il pranzo che sto preparando - accettalo anche tu, perché in ognuno - dei miei cari io servo te, o Signore».

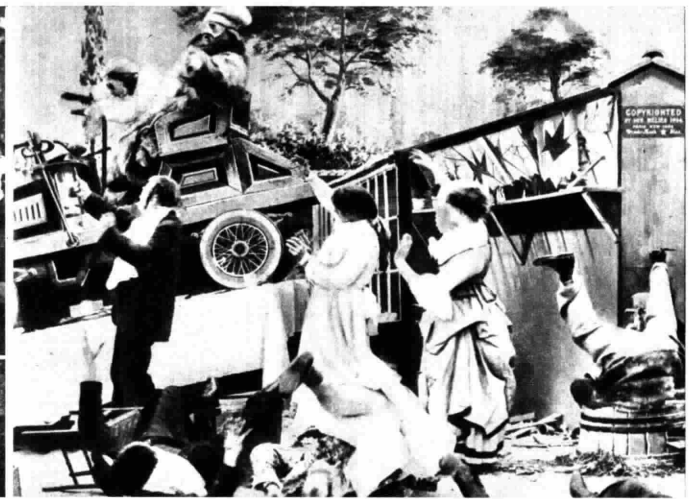
Buongiorno, signore

«Perché dopo il segnale orario delle 7 e prima del Giornale radio trasmette degli avvisi musicali? Non si potrebbero eliminare?». (Abbonato n. 7716 - Genova).

Signore, quegli avvisi sono il «buon giorno»: buon giorno a tutti gli ascoltatori, compreso l'Abbonato n. 7716.



L'immagine serena di una delle famiglie tipo agli inizi del secolo. — 1910. Méliès affascina ed elettrizza Parigi con le sue prime comiche cinematografiche



SECONDO PROGRAMMA

Già da due settimane gli ascoltatori hanno avuto occasione di sentire questa serie che — in cinque trasmissioni — si è posta come scopo, e quasi diremmo come limite, il compito di suscitare di immagini del passato prossimo. L'assunto non è nuovo forse: rivedere quei quattro o cinque volti del secolo, che rimangono in noi fra ricordi e fantasia, così sfocati perché troppo vicini e già troppo lontani a un tempo, misti soprattutto di ricordi altrui (le memorie dei nostri genitori) e poi, più in qua, di altri particolari per averli noi vissuti, o appena intravisti, o visti con gli occhi della giovinezza. Gli è che queste cavalcate di mezzo

secolo hanno pur costituito sovente materia di rievocazione, ma spesso troppo angolata, o con un malvezzo caricaturale di troppo facile effetto, o con una sdolcinatura romanticheggiante atta a seppellire del tutto ciò che invece è patrimonio — anche solo perché è stato vissuto — della nostra vera storia.

Così quella del giusto mezzo è stata la trovata di queste trasmissioni, senza pretesa, ma con una grossa pretesa di gusto: « evitare di affilare le armi di una troppo facile ironia ». Questa è stata la dichiarata sigla iniziale della serie: va da sé che dopo questa precisazione, l'ironia può ben esser rimasta, ma solo dove e quando non disturbi le serene prospettive che si vanno cercando.

Come impianto le cinque trasmissioni si articolano sulla base della successione di periodi di un doppio lustro: circa ogni dieci anni ricompare questo volto del secolo, partendo dai tappi

DOMENICA ORE 20,30

di champagne della « fin de siècle » fino ai giorni nostri, e basandosi, come filo conduttore, su un'esilissima saga familiare, dal padre in attillato « principe di galles », canna e paglietta, fino al vago e indefinibile rampollo — che saremmo noi — e che non fa ridere come è vestito, solo perché non è ancora « storico ». E — ci sia concesso osservare — il tono delle tra-

smissioni sembra, senza avvertirlo, ammonire che i tempi più vicini, a lor volta, fra qualche doppio lustro, diverranno gran materia di divertimento di costume...

Ma, soprattutto, a questo esile filo di trama familiare, sono appese come tante calze stese ad asciugare, o perline, se volete, o fazzoletti colorati, mille stracci di giornali o di notizie, bottigliette di profumi, nastri pubblicitari, imprese sportive, duelli, e qualche brandello di storia. E poiché questa storia minima radiofonica non ha sempre voglia di ridere, fra questi brandelli di storia ce n'è qualcuno particolarmente sacro, che l'autore « leggermente », ma con gran rispetto, lascia al suo posto: l'impresa di Libia, la trincea...

Il segreto, che forse è quel che ha reso possibile questa coesistenza di leggerezza e di verità, è l'abilissimo arazzo musicale che è alla vera base della trasmissione: senza che lo spettatore se ne accorga, preso com'è dalle immagini degli stelloncini e dalle stelle filanti del testo, tutto sta in una tessitura di musiche strettamente autentiche per ogni data, e da questo sapore, che viene quasi dall'inconscio e dalla memoria sbiadita, subito la rievocazione prende consistenza. Per il resto il materiale è quello che conosciamo, il mondo della gran cronaca del secolo, che parte da « Viens poulpoule » e da « Fascination », dai fratelli Lumière e vien giù giù attraverso la guerra di Libia, alla Gran guerra, al Tita-

nic, a Wilson, al Tango, alle Giave, alle incredibili parole delle canzoni e alle incredibili figure del secolo, da Charlot a Lindberg, dalla Garbo a Wilson.

Materiale scontato forse, ma mai finito di trattare, perché quasi mai trattato senza ferirlo o spiegarlo.

Così ci sembra che questa breve serie, abbia un certo vantaggio: aver centrato l'interesse sul fatto evocativo musicale, e non aver voluto strafare con troppo compiaciute angolazioni: tanto quella storia è in noi, e vorremmo dire, fa piacere riviverla solo se ce la lasciano rivivere da noi, senza sopraffazioni, senza cercare di dirci tutta la verità, tanto, chi la conosce davvero?

Cr.

Abbonatevi a

RADIOCORRIERE

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente ed in qualunque località.

Condizioni di abbonamento:

per un anno	L. 2.300
per un semestre	» 1.200
per un trimestre	» 600

A tutti coloro che effettueranno nel corrente anno il versamento per un « nuovo » abbonamento annuale (L. 2300), la nostra Amministrazione invierà in omaggio il

LIBRO DI CASA DOMUS 1955

L'amico e consigliere fedele della donna di casa, che troverà nell'interessante volume un repertorio, sempre più vasto e aggiornato, di ricette, consigli, notizie pratiche.

Ai « vecchi » abbonati che entro il corrente anno rinnovano il proprio abbonamento annuale, la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento per un anno a RADIOCORRIERE e LIBRO DI CASA DOMUS 1955: Lire 2.500

I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/13500 intestato a « RADIOCORRIERE ».



L'Europa « granducale » e « finanziaria » si genuflette ai piedi della « Bellezza del secolo »: Cléo de Mérode. Dopo aver fondato il futurismo, Marinetti si dedica alla « cucina sintetica ». (Per gentile concessione, le fotografie sono tratte dal volume di Leo Longanesi « Il mondo cambia » - Storia di cinquant'anni, edito da Rizzoli)



Gina Lollobrigida mentre si lascia docilmente inquadrare dalle «lenti sincere» di «Telescopio» (Foto A. Mazi)



Anche Ugo Tognazzi figura tra le vittime di «Telescopio»: forse perché nell'adoperarlo l'ha puntato, come vedete, all'orecchio invece che all'occhio



Gianna Piaz e Roberto Bertea, le «lenti vocali» di «Telescopio», attendono impazienti al tavolo del redattore l'ultima impaginazione, che avviene di regola «in extremis» all'insegna del «sempre più tardi» (Foto Pallese)

TELESCOPIO

«Gazzetta dell'era marziana»

Che cos'è *Telescopio*? Un anno fa, un ascoltatore su cento avrebbe saputo rispondere a questa domanda. La rubrica muoveva i primi passi, quasi alla ricerca di se stessa. Le idee, malgrado le apparenze stravaganti, erano fin dal principio, molto chiare: allestire un giornale radiofonico che stesse a cavallo fra umorismo e rotoale. In quanto poi alla ricerca della formula e della «misura» più adatte... ci voleva del tempo.

Oggi, «un anno dopo», se chiediamo a cento affezionati della radio che cos'è *Telescopio*, siamo certi che forse ne troveremo uno solo che non sappia dare una risposta.

«Ah, sì — diranno gli altri novantanove — è il giornale pazzo, il giornale dell'avvenire, la gazzetta dell'era marziana, il rotoale allegro della radio» e vi imiteranno magari fischiettando qualcuno dei caratteristici «lenti» musicali che dividono le pagine del «quasi-giornale».

Le definizioni che abbiamo riportato sono state prese di sana pianta dalle lettere che arrivano in redazione ogni settimana: molte, anche troppe. Consigli, plausi, dissensi, domande di maggiori particolari, proposte...

Il consenso che raccoglie *Telescopio* è un consenso, diremmo, «giornalistico»: non è una rubrica di varietà o un panorama musicale che richiedono l'applauso alla fine. E' a suo modo, un giornale perché sempre a suo modo informa e commenta.

Lo sforzo dei redattori di *Telescopio* durante questo primo anno di vita è stato quello di portare la trasmissione sempre sul piano giornalistico. I fatti che maggiormente hanno interessato la pubblica opinione durante la settimana, gli spunti di cronaca che via via colpiscono l'attenzione degli ascoltatori, vengono esaminati sotto una luce particolare, che può essere la satira o il paradosso: una battuta, una scenetta; più spesso una intervista in cui l'eroe della cronaca si sente porre quelle domande che tutti vorremmo rivolgergli ma che nessuno ha occasione o coraggio di fare.

Un esempio recentissimo: per quindici giorni tutto il mondo ha messo in seconda

linea i problemi reali ed immediati per occuparsi e preoccuparsi dei «marziani»: tutto si è detto, tutto si è scritto sull'argomento: cosa poteva aggiungere *Telescopio*?

Poteva rispondere a due domande che ognuno di noi aveva latenti nel fondo del cuore: «saranno tutti matti quelli che dicono di aver visto i dischi e i marziani?»... e se i marziani esistono e scendono davvero sulla terra, quali provvedimenti pratici, legali, amministrativi, urbani, edilizi, morali, giuridici dovranno adottare le autorità? Psichiatri, psicologi, assessori comunali, direttori di azienda, avvocati, giuristi, medici, perfino pittori hanno risposto «seriamente» al questionario dell'av-

MARTEDI ORE 22
SECONDO PROG.

venire, dando libero sfogo al «quarto d'ora del romanzo a fumetti» che tutti noi sogniamo almeno in un attimo della giornata, anche se, per il resto del tempo, ad un solo colpo del campanello da tavolo, facciamo correre dalle dieci alle venti segretarie. Testi scritti e interviste, dialoghi ed elzeviri: una impaginazione ridotta a semplicità rudimentale: tutto portato nell'etere dalle classiche voci di Gianna Piaz e Roberto Bertea, i campioni del genere «dizione a due voci».

Oltre alle inchieste di attualità *Telescopio* fa sua tutta la cronaca incredibile e mette in «artistica» galleria i tipi più matti che vivono nella nostra comunità umana, difendendo da buon Don Chisciotte infurbiti, le cause assurde e romantiche, come il «diritto dell'uomo delle nevi ad essere lasciato in pace, a godere la sua civile inciviltà dei monti piuttosto che essere trascinato dagli esploratori a partecipare della nostra quotidiana incivile civiltà».

Chi fa *Telescopio*? Tutti e nessuno. *Telescopio* si fa da sé: anzi lo fa... il mondo con le sue stranezze, le sue simpatiche follie; la sua affascinante varietà di fatti e di persone, che il quasi-giornale si limita a mettere a fuoco con «lenti» bonarie anche se umoristiche, velate sempre di una affettuosa comprensione, di una solidarietà umana che è l'espressione della gioia stessa per questa vita strana, a volte paradossale, come l'anima dell'uomo.

Comunque, se volete dei nomi, *Telescopio* è un prodotto della Redazione Radiocronache del «Giornale Radio», è animato e coordinato da Paolo Valentini ed ha i suoi pilastri in Piero Angela, Sandro Baldoni, Age Bassi, Carlo Bressan, Augusto Cornaggia, Franco Cristofori, Samy Fayad, Giordano Zir, Mario Giusti, Amerigo Gomez, Luca Li-guori, Vittorio Luridiana, Vittorio Mangili, Gigi Mar-sico, Roberto Massolo, Italo Orto, Mario Pogliotti, Emilio Pozzi, Remo Pascucci, Giorgio Testa, Nino Vascon, Renato Venturini e Ido Vicari.

Tutte vecchie conoscenze per gli amici di *Telescopio*, come vedete. Allora, d'accordo; a risentirci, come sempre, martedì dopo cena.

TELESCOPIO

già oggi

per il mondo di domani

PHILIPS TV

Acquistate oggi un apparecchio della serie «Super M»: anche negli anni futuri direte con soddisfazione è un PHILIPS!

La tecnica SUPER M garantisce un miglioramento sostanziale e controllabile del funzionamento e resterà negli anni come espressione della tecnica più avanzata

PHILIPS
RADIO - TELEVISIONE - LAMPADE



Miracolo della produzione moderna!

ENICAR

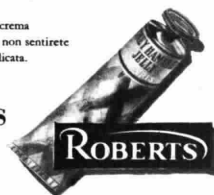
La canzone delle mani...

La mano leggera
ed elegante
accompagna il ritmo
della danza.

Mano raffinata
dalla cura giornaliera
con la crema
Honey HAMAMELIS Roberts.

Massaggiate le mani con crema
Hamamelis finché non sentirete
l'epidermide morbida e delicata.

HONEY
HAMAMELIS
JELLY



CASSETTA NATALIZIA

ALBERTI



Il miglior regalo per la vostra casa, il dono più gradito ai vostri amici

LIQUORE **STREGA**



Il fascino
DI UNA DONNA

È come l'amore. Nasce da mille vaghi nonnulla ed è fatto di languidi sguardi, di graziosi atteggiamenti, di dolci parole e di un lento gestire. Anche le mani "parlano". Quanta importanza hanno le mani nel fascino di una donna! Esse fanno pensare alle carezze, alla loro abilità nel lavoro ed al conforto che possono donare. Ogni donna deve essere attenta alle sue mani, deve proteggerle e deve curarle perché siano sempre morbide e belle. Usate ogni sera la crema Kaloderma Gelée. È un prodotto scientifico di fama mondiale. Basta un minuto di massaggio con Kaloderma Gelée per proteggere le vostre mani dai danni del lavoro, delle intemperie, o dello sport. Applicata alla sera, vi darà la gioia di vedere al mattino le vostre mani bianche, morbide, meravigliose! Acquistate subito un tubo di Kaloderma Gelée.

**KALODERMA
GELEE**

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE

L'ultimo capolavoro di Hermann Melville

Billy Budd

Riduzione radiofonica di Giuseppe Patroni Griffi

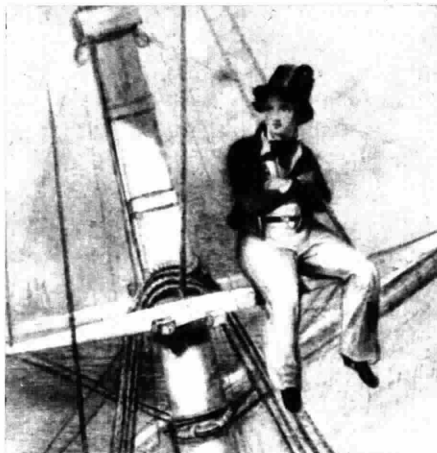
Billy Budd è il canto del cigno di Hermann Melville. Dopo i primi racconti di viaggi nelle incantevoli isole del Pacifico (*Tipee*, *Omoo*), dopo l'epica di *Moby Dick* da tutti considerato il più gran libro di mare che sia stato mai scritto dopo l'*Odissea*, dopo l'involuzione del romanzo psicologico *Pierre o dell'ambiguità*, e dopo quel capolavoro che è *Benito Cereno*, un racconto dove Melville, per l'intensità dell'atmosfera e l'abilità tecnica del congegno è superiore allo stesso Poe, dopo queste opere così significative portate tutte a termine nel « prodigioso de-

MERCOLEDÌ ORE 22
SECONDO PROGR.

cennio» che va all'incirca dal 1846 al 1856, Hermann Melville praticamente non scrive più nulla per un periodo superiore a trenta anni. Nel 1891 *Billy Budd* è terminato, e come se, con questo ultimo capolavoro, la sua missione terrena fosse conclusa, lo stesso anno Hermann Melville muore. In *Billy Budd* perciò sono racchiuse tutte l'esperienza e tutta l'umanità di uno degli scrittori più interessanti di ogni tempo.

Billy Budd è una tragedia, semplice, potente, lineare nella struttura. Protagonisti sono tre personaggi: Billy Budd, Claggart, il capitano Vere. Ma in questi tre personaggi è tutta la storia dell'umanità, delle forze che la hanno sconvolta da sempre, il bene e il male, il peccato originale, l'esigenza della giustizia, l'amore.

Billy Budd, il « bel marinaio » è l'innocente, la vittima. La sua semplicità, la sua purezza, sono quelle dell'uomo prima della caduta,



Copertina di una edizione americana dell'Ottocento di « Billy Budd »

dell'uomo com'era concepito nell'utopistica età dell'oro, del naturalismo roussiano. In *Billy Budd* tutto è chiaro, solare. La sua anima è limpida, angelica; « il suo volto non è mai stato deformato da alcun ghigno, da alcuna bassa smorfia che provenisse dal cuore »; basta guardarlo e si capisce tutto di lui. Ecco chi è Billy Budd, ecco perché tutti i compagni a bordo lo amano.

Claggart, il maestro d'armi nemico di Billy Budd, è una figura che lascia perplessi. In lui si nasconde il mistero profondo della malvagità innata, che, come avverte lo stesso Melville, non può essere compresa con

quella che si suol chiamare la « conoscenza del mondo », cioè con una conoscenza ordinaria della natura umana. E per tentare di spiegarla lo stesso autore deve ricorrere ai testi biblici là dove si parla dei « misteri della iniquità ». Insomma « livida invidia, ira e disperazione » sono in Claggart, ma in una zona più profonda dell'io, particolare soltanto agli esseri eccezionali. La sua è la iniquità di Lucifer, l'angelo caduto. Basta la sola presenza a bordo di Billy Budd per scatenare in un essere come Claggart una profonda, irrazionale antipatia, e il desiderio di perderlo.

La vera malvagità è quel-

la che non ha un movente, quella che apparentemente sembra gratuita. Così Claggart, senza alcun motivo reale, spinto dal suo demone, accusa Billy Budd di fomentare un ammutinamento sulla nave. La reazione di Billy Budd è diretta ed istintiva, ma va oltre la sua intenzione ed il suo pugno, vibrato con tutta la forza del risentimento suscitato in lui dalla ingiusta accusa, uccide Claggart.

Ed è a questo punto che entra in campo la bellissima, umana figura del capitano Vere. Egli ha assistito alla scena, egli ha intuito tutto sulla natura di Billy Budd e di Claggart. Infatti appena il medico ha constatato la morte di Claggart al capitano Vere sfuggono queste parole: « Colpito a morte da un angelo di Dio. Eppure bisogna impiccare l'angelo! ». Questo esclama il capitano Vere, e da questo punto egli comincia a portare il fardello della sua coscienza, della sua responsabilità morale, del suo amore. Tutta la seconda parte del racconto di Melville illuminata dal dramma del capitano Vere. Alla fine egli ci appare come una figura simbolica. Abramo che sacrifica Isacco, o addirittura il Padre che sacrifica il Figlio. E Billy Budd, la vittima del sacrificio, comprende istintivamente quello che si agita nell'anima del capitano Vere, e aggiunge l'autore, « una sua esclamazione nell'attimo prima della morte mostrerà che forse il condannato soffriva meno di colui che lo aveva portato alla condanna ».

« Dio benedica il capitano Vere! ». Sono le ultime parole di Billy Budd; che riecheggiano vagamente le altre parole: « Padre, sia fatta la tua volontà ».

R. L. C.

RITRATTINI

Romeo, il poliglotta

Partire, viaggiare, sostituire una volta per tutte il solito orario dell'ufficio con quello delle ferrovie: il sogno, quasi sempre proibito, di tutti gli uomini di questo mondo. È nato vagabondo, l'uomo, emigrante come le rondini, anche se poi ha finito col chiudersi, spontaneamente, in quelle enormi gabbie di cemento armato che sono le città. Unico elemento positivo a sua discolpa, il fatto che qualcuno, ogni tanto, si ribelli ed evada, sedendosi una mattina, anziché dietro la solita scrivania in uno scompartimento di seconda classe... Uno scherzo del genere, a vent'anni, lo fece anche Armando Romeo, il cantante-vagabondo, il « virtuoso della chitarra », lo « chanteur de charme », come lo chiamano a Parigi.

Il primo viaggio lo fece in Sardegna, nell'ottobre del '45, quando un comando alleato lo spedì nell'isola a bordo di un bombardiere per una serie di spettacoli destinati alle truppe americane. L'ultimo, in ordine di tempo, l'ha fatto in questi giorni, di ritorno dalla Spagna, dal paese delle spavalde canzoni che percorrono in lungo e in largo la pelle di toro della penisola. Nato a Napoli il 18 febbraio di trent'anni fa, Romeo si

laureò in legge nel '45 e si avvalse evidentemente della sua preparazione alla carriera diplomatica e del suo corredo linguistico per diventare, come si dice, un vero e proprio « ambasciatore canoro ». Ha compiuto lunghi viaggi in Europa e nelle Americhe ed ha saputo cantare — a differenza di molti altri artisti italiani che hanno conosciuto l'estero da italiani, producendosi per lo più dinanzi a pubblici italiani — ha saputo cantare, dicevamo, in inglese in America e in Inghilterra, in spagnolo in

VENERDI ORE 13,40
SECONDO PROGR.

vagabonda ». Ascoltandoli, il venerdì sul Secondo Programma, ripeterete forse anche voi, con il simpatico cantante: « Viaggiare è bel-

lo, ma viaggiare in compagnia d'una vecchia chitarra, lo è almeno cento volte di più. Parola di giramondo ».

9. 9



Armando Romeo

(Foto Luzzardo)

TERZO PROGRAMMA



Boris Christoff. Ivan il Terribile (Foto Luzardo)

In occasione della recente trasmissione dell'opera di Glinka *La vita per lo zar*, indicammo da quali presupposti drammatici e con quali mezzi musicali il fondatore del teatro musicale russo muovesse per la realizzazione del suo ideale artistico. A tale ideale si riallacciò Nicola Rimski-Korsakoff nella sua prima opera

musicista di prima grandezza; sicché questa sua prima opera è considerata il suo capolavoro nel campo drammatico musicale.

Il soggetto di *Ivan il Terribile* è tratto dalle opere del poeta russo Mei. Ivan il terribile, dopo aver sottomesso la città di Novgorod ed averne punito duramente i ribelli abitanti, si dirige verso Pskov, deciso a continuare le sue atroci rappresaglie per spegnere ogni anello di indipendenza in quelle regioni. Il caso vuole che egli a Pskov scopra l'esistenza, fino allora da lui ignorata, di una propria figliuola, la diciottenne Olga, nata da una sua occasionale relazione. L'atteso incontro intensifica l'animo del feroce zar, che in uno slancio di magnanimità concede l'amnistia a Pskov. Olga ama un giovane di Pskov, Tutscha; il quale con un pugno d'intrepidi decide di andare a riprendersi Olga dalla tenda dell'odiato tiranno. Nella mischia, i due fidanzati perdono la vita, ed Ivan

“IVAN IL TERRIBILE”

La prima opera teatrale di Nicola Rimski-Korsakoff, il suo capolavoro nel campo drammatico musicale, nell'interpretazione di Boris Christoff, Marcella Pobbe, Francesco Albanese, Agnese Dubbini

colpito nel suo amore paterno cade nella più profonda disperazione.

Nonostante la semplicità dell'intreccio, l'opera di Rimski possiede una grande intensità drammatica.

La semplicità della trama, tuttavia, è compensata dall'abbondanza e bellezza delle scene corali e dalla varietà dei personaggi secondari efficacemente disegnati dalla musica: quali il generoso e nobile Tokmakov, che fece da padre ad Olga rimasta orfana, il perfido e vecchio Matuta, invaghito della ragazza, la semplice ma tenerissima nutrice di Olga. I cori costituiscono la parte più colorita e quella in cui si rivela maggiormente, con l'impiego di motivi ispirati dal folklore, il carattere russo dell'opera. Come osservammo per Glinka, anche in questo lavoro

di Rimski la massa corale non svolge un ruolo puramente decorativo, ma partecipa funzionalmente allo svolgimento dell'azione. Coralmente, il breve secondo atto, è il più importante e raggiunge il livello del capolavoro, per la verità, la vita, il movimento e l'intensità che animano la scena della folla accorsa sulla piazza al suono delle campane annuncianti la terribile notizia dell'arrivo di Ivan.

Ivan il terribile fu rappresentato la prima volta nel 1873. Rimski-Korsakoff, che aveva compiuto l'opera qualche anno prima sostenuto soprattutto dal suo istinto musicale (egli non era musicista di professione, ma ufficiale della marina), rielaborò tre volte la partitura, dandone la versione definitiva nel 1891.

LA VICENDA DELL'OPERA

Atto I. — Pskov, nell'anno 1570. Nel giardino del principe Tokmakov un gruppo di fanciulle, fra cui è Stioscha, giocano e rincorrono. Olga rimane in disparte e sospira per il suo innamorato Tutscha dal quale attende un messaggio. Stanche del gioco, le fanciulle si allontanano verso il bosco in cerca di more. Rimaste sole, Perfitjeuna e Wlassiena, quest'ultima narra alla prima che il terribile zar Ivan ha conquistato la città di Novgorod e vi sta compiendo una tremenda strage. Il ritorno delle altre ragazze mette termine a questo racconto, e Stioscha avverte segretamente Olga che la sera stessa Tutscha l'attenderà nel giardino. Nel giardino deserto si incontrano Tutscha e Olga. La fanciulla è stata promessa dal padre al vecchio boiardo Matuta, ma ella non dispera di riuscire a liberarsi da questo impegno, rivelando il suo amore per Tutscha. L'arrivo del principe Tokmakov e di Matuta mette in fuga gli innamorati. Tutscha si allontana, mentre Olga rimane nascosta dietro un cespuglio da dove può ascoltare il principe, che rivela a Matuta che Olga non è sua figlia. Il suono delle campane a stormo chiama a raccolta tutti i cittadini nella piazza dei comizi.

Sulla piazza, un messaggero giunto da Novgorod annuncia la distruzione della città per opera di Ivan e del suo esercito, ora in marcia verso Pskov. Il principe Tokmakov, governatore della città, invita il popolo a rimanere calmo. Tutscha, capo degli scabini, non è dello stesso parere e invita i suoi fedeli a ribellarsi allo zar Ivan per difendere la loro libertà. Spaventata, Matuta incita Tokmakov a uccidere i ribelli scabini, ma il principe indignato lo scaccia. Parte della popolazione segue Tutscha e si allontana dalla città.

Atto II. — Nella grande piazza di Pskov il popolo si prepara trepidamente ad accogliere il feroce Ivan. Sulla soglia del palazzo di Tokmakov appaiono Olga e la sua nutrice. La ragazza

è turbata, poiché ignora chi siano i suoi genitori. La piazza si affolla sempre più: poi, preceduto dalla guardia, arriva lo zar dinanzi al quale il popolo si prostra invocando pietà.

Il principe Tokmakov accoglie nel suo palazzo lo zar. Gli è accanto Matuta. Olga e Stioscha offrono vino e dolci ad Ivan, colpito dalla bellezza delle fanciulle. Rimasto solo con lo zar, il principe gli svela che Olga è figlia di Vera, sorella minore di sua moglie, sposata ad un boiardo morto in guerra prima che fosse concepita la bimba. Per salvare la sorella dal disonore, la moglie di Tokmakov si era attribuita la maternità della piccola. Vera era morta poco dopo. Turbato da questo racconto, Ivan riconosce nella descrizione di Vera la donna con la quale una volta si era congiunto, e, preso da intenerimento e pietà, decide di concedere la pace a Pskov.

Atto III. — Alla testa del suo corteo di caccia, lo zar attraversa il bosco. Olga, allontanatasi dalle sue compagne, è sola nel bosco ed attende Tutscha. I due decidono di non lasciarsi più. Matuta, che ha sorpreso i due innamorati, fa rapire Olga dai suoi servi, i quali si gettano su Tutscha, lasciandolo a terra svenuto.

Nella sua tenda, lo zar rievoca i tempi lontani del suo amore per Vera. Una guardia annuncia ad Ivan che Matuta ha rapito la figlia di Tokmakov. Arriva Matuta e narra allo zar di aver sorpreso la ragazza con il ribelle Tutscha; ma, indignato, Ivan scaccia il vecchio boiardo. Accolta nella tenda, Olga confida ad Ivan il suo amore per Tutscha; e così riesce a commuovere il tiranno, che infine promette di perdonare al giovane ribelle.

Il canto dei ribelli annuncia che questi, con a capo Tutscha, arrivano per liberare Olga. Ne nasce una mischia al termine della quale Tutscha e Olga stessa rimangono uccisi. Il terribile zar si abbatte ora piangente sul cadavere della figlia.

N. C.



Marcella Pobbe, Olga Tokmakoff



Francesco Albanese, Michael Andrejevic Tutscha



Agnese Dubbini, Wlassiena (Foto Cinti)

E' uscito il n. 5 di

ELETRONICA

la rivista tecnica della EDIZIONI RADIO ITALIANA. In questo fascicolo figurano i seguenti articoli:

GIAMPIERO GALLIGIONI:

Il centro di controllo della RAI a Monza

GUIDO LARI:

Complessi per misure di frequenza nel centro di controllo della RAI a Monza

ENZO CASTELLI:

Antenna televisiva a larga banda

Inoltre un notiziario sul congresso riguardante i procedimenti di registrazione sonora e loro estensione alla registrazione dell'informazione.

In vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di Lire 300

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino. L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri), costa in Italia L. 1500, all'estero L. 2500. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

COME IL FOTOPIGMENTO sta rivoluzionando il campo dei capelli bianchi

Oggi «mostrarsi» giovani è una necessità. La civetteria non c'entra! Dovunque vogliono farci giovani: al cinema come in politica, negli affari, negli uffici, ecc.

Questa tendenza generale, che una volta era ignota, ha obbligato moltissime persone «serie» a occuparsi a fondo dei loro capelli bianchi.

Un tempo questi si mascheravano con coloranti; poi apparvero brillantine varie d'alto più o meno efficaci. Solo oggi però il problema può ritenersi veramente risolto, grazie alla scoperta del fotopigmento.

L'errore di quasi tutti i prodotti apparsi finora, infatti, era di considerare il capello bianco eguale agli altri salvo per il colore. Mentre si tratta invece di un capello completamente diverso per struttura molecolare, aminoacidi presenti e altre caratteristiche fisiologiche.

Ciò impone un trattamento speciale. Non è un pelo che possa sopportare sostanze violente. Il segreto consiste nel rieducarlo a colorarsi da solo. Ed è qui che entra in scena il fotopigmento.

In parole povere è stata creata una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce diurna capaci di rinforzare enormemente le cellule pigmentifere indebolite. Finché questa sostanza continua a esercitare il suo benefico influsso, il capello bianco non è più bianco, viene ringiovanito, rinforzato, acquista anche in lucentezza e morbidezza.

Si poteva scoprire procedimento più naturale di questo? La prova decisiva della naturalezza del metodo è data dal fatto che il fotopigmento si produce solo quando il capello conserva ancora un minimo di forza propria, quando cioè i capelli bianchi sono misti ai neri. Solo i coloranti possono far diventare nera una testa completamente bianca. Ma se voi avete invece in testa capelli bianchi e capelli neri ecco la situazione ideale per ringiovanire «naturalmente» di parecchi anni.

Il fotopigmento viene provocato con notevole intensità dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni, il prodotto più scientifico e razionale per ridare ai capelli bianchi il colore giovanile.

Un incomparabile vantaggio della Brillantina Ragazzoni è che, poi, mentre antiverifica il capello, lo rinforza e lo rende più morbido, soffice, «bello», appunto per la dolcezza del procedimento; il quale è così progressivo e naturale che nessuno può «accorgersi» di nulla.

Anche la persona più austera può così in pochi giorni cominciare a ringiovanire tranquillamente. La Brillantina Ragazzoni non macchia, non dà come una brillantina normale, anzi al posto di questa perché lascia i capelli, come detto, magnificamente soffici (e non pesanti) e d'odore dubbio come certi prodotti inferiori).

Se non trovate la prodigiosa Brillantina Ragazzoni presso il vostro fornitore, potete chiederla alla Ditta RAGAZZONI - Cannaregio 99/G, VENEZIA - che vi spedisce un flacone previo invio di L. 400 oppure contrassegno.



La signora Rosa vi dice...

...ATTENTE QUANDO LAVATE LA LANA!

La lana è lavata bene quando



l'occhio vede che è pulita. Che i colori sono tornati vividi e brillanti.

la mano sente al tatto la soffice morbidezza della lana «nuova» che il lavaggio Lansetina non ha tolto



il metro vi assicura che le misure sono quelle di prima e ciò vuol dire che Lansetina non fessifica.



Questi risultati vi sono garantiti da un prodotto sicuro e specializzato: **lansetina**



Schelling

Ricorre quest'anno il centenario della morte

(1854) di Federico Guglielmo Schelling il filosofo, come ebbe giustamente a dire il De Ruggero, «in cui più compiutamente si esprime il carattere del romanticismo tedesco nella sua complessità, nella sua forza, nelle sue stesse debolezze». Nato a Leonberg nel Württemberg nel 1775, nel 1790, ancora quindicenne, si recò a Tubinga per seguirvi i corsi di teologia, e qui ebbe per compagni di studi Hölderlin e Hegel; quindi passò a Lipsia per approfondirsi nelle matematiche e nelle scienze, e infine a Jena, dove fu primo scolaro di Fichte e poi, appena ventiquattrenne (grazie anche all'aiuto di Goethe che aveva intuito la forza del suo genio), suo successore nella cattedra di filosofia. Nell'ambiente di Jena ebbe contatti fecondi col Goethe e ancora più profondi e intimi col gruppo romantico degli Schlegel. Al pensiero di Fichte risaliva anche l'inizio del grande amore tra Schelling e Carolina Schlegel, la moglie di Guglielmo, che più tardi, divorziata dallo scrittore, divenne sua moglie e fedida ispiratrice. Nel 1803 lasciò Jena per recarsi ad insegnare a Würzburg, ma dopo tre anni di permanenza in quella città, accettò la carica di membro dell'Accademia delle Scienze di Monaco. Dal 1806 al 1841, tranne alcuni brevi periodi in cui riprese l'insegnamento, si può dire Schelling scomparve dalla vita pubblica, e visse in una opressiva solitudine feconda di opere, ignorato dalla cultura tedesca che vedeva ormai in Hegel il suo astro. Nel 1841 Federico Guglielmo IV di Prussia, temendo la popolarità ed i germi rivoluzionari della filosofia hegeliana, che gli apparivano evidenti soprattutto nel campo religioso, cercando una personalità da opporre a quella dello Hegel, mise gli occhi sul dimenticato Schelling, che viveva in quegli anni sempre più accentuando l'indirizzo mistico del suo pensiero. Volle quindi a lui affidare la cattedra di filosofia all'Università di Berlino; ma lo storicismo si era ormai



troppo affermato perché il pensiero schellinghiano, il suo romanticismo naturalismo fantastico, specialmente in quella fase ultima mistico teosofica, che voleva ricollegarsi all'opera del Böhme, potesse ancora trionfare. Il periodo dell'insegnamento berlinese, da cui il filosofo si aspettava una rinnovata gloria, non gli portò che amarezze e sconforto. Un

MARTEDI ORE 22,20
TERZO PROGRAMMA

clamoroso episodio infine lo determinò a ritirarsi dalla vita pubblica; e trascorse gli ultimi anni della sua vita nell'isolamento e nella solitudine.

Di natura schiettamente contemplativa, misantropo ed orgoglioso, lo Schelling ebbe tuttavia rapporti cordiali col Goethe, con gli Schlegel, e subì profondamente, nel periodo di Jena, il fascino e l'influsso del pensiero estetico schilleriano. Diversamente con i filosofi le sue amicizie ebbero breve durata e degenerarono sempre in profonde inimicizie: così avvenne col Fichte (il cui pensiero costituì il punto di partenza della sua indagine), col Jacobi (che però rivalutò nelle sue opere ultime) e in-

fine con lo Hegel: con questi collaborò attivamente fino a che vide, o credette vedere, in lui un seguace (diressero infatti insieme il «Giornale critico della filosofia»), ma mutò amicizia e stima in odio profondissimo dopo la pubblicazione della *Fenomenologia dello Spirito*, in cui gli parve scorgere un attacco contro il metodo intuitivo del proprio filosofare.

Sarebbe assurdo in questa breve nota voler dare una sia pur sommaria idea del contenuto, della novità e degli sviluppi della filosofia schellinghiana. Anche ove si volessero omettere le necessarie premesse storiche: i legami del pensiero di Schelling con quello di Fichte e di Kant, il profondo influsso spinoziano e quello delle nuove scoperte scientifiche (la polarità, il magnetismo ecc.) che stavano rivoluzionando la fisica tradizionale, resterebbe sempre da risolvere la difficoltà principale che si presenta ad ogni studioso dello Schelling, e cioè la continua trasformazione che il suo pensiero, e la terminologia stessa, vanno subendo di opera in opera; tanto che i critici hanno potuto riconoscere chi quattro, chi cinque o sei fasi della sua filosofia.

Comunque l'importanza storica della filosofia schel-

NEL CENTENARIO DELLA MORTE

linghiana, come afferma il Windelband, è soprattutto nella sua opposizione al predominio del principio democratico-galileiano di una spiegazione puramente meccanica della natura; nella considerazione organica della natura nel suo insieme, e nel tentativo di giungere ad una intelligenza comprensiva di tutto il sistema delle forze naturali in funzione della finalità ultima dell'organismo; nella profonda intuizione, che egli ebbe col Goethe del rapporto vitale tra le parti ed il tutto, che appunto segna un passo avanti rispetto alle concezioni meccanicistiche, o permeate di meccanicismo, che ancora dominavano il pensiero idealista ai tempi in cui lo Schelling cominciò a produrre.

La concezione schellinghiana di una natura vitale, che si opponeva a quella fichtiana di una natura puramente oggettiva, alla realizzazione della vita morale (che portò poi lo Schelling nel suo *idealismo trascendentale* a dar forma sistematica a quella trasformazione che si era venuta compiendo nel pensiero degli idealisti del circolo di Jena, e cioè di sostituire all'idealismo etico della *Dottrina della Scienza* e a quello fisico della *Filosofia della natura* un *idealismo estetico*), una simile concezione ben si comprende come potesse trovar accoglienza entusiastica nei circoli romantici, che ne trassero le estreme conseguenze e ne fecero uno dei pilastri del loro codice aristocratico estetico culturale.

Qualunque possa essere il giudizio sul valore della filosofia schellinghiana, è certo che essa costituì uno degli elementi fondamentali del pensiero e della cultura idealistica e romantica tedesca; e come tale merita di esser considerata nei suoi rapporti non soltanto con le altre correnti del pensiero filosofico, ma anche in relazione agli sviluppi delle scienze dell'epoca, e negli influssi profondissimi che ebbe sull'estetica, sull'arte, sul costume stesso del periodo in cui lo Schelling visse.

IPPOLITO PIZZETTI

Mozart e Honegger

nel concerto Karajan

clima di rara felicità creativa. La sinuosa discorsività del primo tempo dell'Allegro, caldamente sensuale; la fisionomia ritmica ben definita del ritornello che segue, sono gli elementi predominanti che concorrono alla stesura del primo tempo, nel quale si dissipa la pesante atmosfera dell'Introduzione. Uno dei tanti contrasti di cui è ricca la *Sinfonia* in *mi bemolle maggiore*.

L'Andante, che sembra sorgere da un sottinteso ritmo di marcia, riserva

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

degli sviluppi impreveduti: alternando i toni elegiaci predominanti delle brusche esplosioni, si termina, allorché la mirabile «coda» sembrava portare ad uno spegnimento del suono, con due accordi percossi dall'intera orchestra.

Il Minuetto, uno dei più noti in tutta l'opera mozartiana, si svolge energicamente, con alcuni modi di sodio centrale, di dolcezza tipicamente viennese in cui predomina il liquido suono del clarinetto, fornisce l'abituale contrasto del Trio.

Il Finale (che assai curiosamente Berlioz giudicava indegno di tanto Maestro) procede da un tema enunciatosi con epigrammatica impertinenza e sviluppato attraverso tutte le risorse della più affinata tecnica compositiva, sino a darne un'idea di significato forse più originale del primo Allegro: degna conclusione di tutta l'opera.

In buona parte della produzione di Arthur Honegger si può ravvisare, senza artificiosa sforzata, una presenza del sentimento religioso che giunge spesso alla concreta espressione artistica: *Roi David*, *Cantique des Cantiques*, *Danse des morts*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, ne sono validi esempi e tutte le risorse della robusta arte del compositore franco-svizzero (forte senso ritmico - linearità della scrittura contrappuntistica - gusto di una armonia «palestrina» sempre presente lirismo) trovano in queste opere sinfonico-coralì il loro più convincente impiego.

Di una tendenza a tradurre questi caratteri in valori puramente sinfonici è indice la *Sinfonia liturgica*, che è del 1946; una delle opere recenti dunque, che viene a far parte della serie comprendente oltre alla *Sinfonia* per archi, la *Prima sinfonia* (1930), *Deliciae basilitensis*, *Quarta sinfonia* e *Quinta sinfonia* (dei tre re).

L. F. S.

appuntamenti



domenica
lunedì
martedì
mercoledì
giovedì
venerdì
sabato

giochi e canzoni
attualità e documentari
teledrammi e telefilm
spettacolo cinematografico
varietà
commedia
opera-operetta

fortunatissimo
anche oggi è domenica
le avventure di Jeffrey Jones
il molino del Po
un, due, tre
spettacolo fuori
programma di C. Meano
Bohème

«UN, DUE, TRE» e le sue attrazioni



Di settimana in settimana «Un, due, tre» si alternano offrendo ai telespettatori (e al pubblico che affolla — rispettivamente a Roma ed a Milano — i due teatri in cui si svolgono le trasmissioni) un'ora di divertente spettacolo. I programmi dell'una e dell'altra rubrica si sono andati, in questi ultimi tempi, arricchendo di sempre nuove attrazioni scelte nel grande varietà internazionale. E' costante cura della Televisione di invitare dinanzi alle «camere» quegli artisti cui la stampa e i pubblici d'ogni Paese hanno decretato un sicuro successo.

Giovedì prossimo, tra i numeri di «Un, due, tre» figureggeranno anche quelli di Carmen Torrès

GIOVEDÌ ORE 21,30

e dei Peyroo Brothers. La cantante Carmen Torrès giunge in Italia accompagnata dall'eco dei successi raccolti nei teatri e alla televisione americana dove è stata definita «una delle più sorprendenti voci del nostro tempo». Quanto ai Peyroo Brothers, essi sono considerati «i più sensazionali giocolieri del momento»; la loro abilità è il frutto di lunghi anni di preparazione nel corso dei quali hanno creato dei numeri che nessuno ancora è riuscito ad imitare.

Alla trasmissione di «Un, due, tre» parteciperanno — dall'alto — la cantante Carmen Torrès, «vedette» della Tv americana e i Peyroo Brothers, giocolieri fantasisti (Foto Bruno e Leroy)

LA COMMEDIA
DELLA SETTIMANA

“Spettacolo fuori programma,,

di Cesare Meano



Mila Vannucci interpreterà il personaggio di Leda (Foto Luzardo)

Spettacolo fuori programma fu scritta da Cesare Meano subito dopo Nascita di Salomé, mentre questa commedia iniziava la serie dei suoi successi internazionali. E' dunque una delle prime commedie del secondo autore, ed è stata, fra tutte, quella che ha maggiormente sopportato la strana sorte riservata al suo repertorio e nota, nel Teatro italiano, come il «caso Meano». Questa commedia ebbe cioè un immediato e grande e crescente successo fuori di patria, mentre in Italia, quando si escluda una infelice edizione a Roma nel 1941, non ha avuto la stessa risonanza.

Tradotta in tedesco da Kurt Sauer, la commedia ebbe la sua prima assoluta al Burgtheater di Vienna, nel febbraio del 1940, nella regia di Stroux e con l'eccezionale interpretazione di Hermann Thimig, Raul Aslan, Maria Kramer. Successo straordinario. Più di cento repliche. Ed ecco la commedia ripresa da numerosissimi teatri austriaci, germanici (due versioni tedesche: una intitolata *Ausser Program*, e l'altra *Professor X*). Passò in Cecoslovacchia, in Jugoslavia, in Ungheria; fu tradotta in spagnolo e varcò l'oceano, approdando a Buenos Aires e in altre città.

Si può dunque dire che la realizzazione televisiva di venerdì prossimo sia il battesimo italiano di questa commedia.

La vicenda si svolge fra piccoli attori di varietà, in una cittadina di provincia. Attorno a una canzonettista, Leda, si agitano, oltre a suo marito, alcuni personaggi, fra i quali un giovane ginnasta, un «fantasista» che non vediamo, e, sopra tutti, il Professor X, prestigiatore eme-

di lui, del Professor X, e vincerà l'ultima partita. Chi? Una donna, naturalmente. E senza bisogno di «giochi di prestigio».

La critica straniera ha dimostrato per questa commedia un singolare interesse; ma ci sembra particolarmente importante ciò che scrisse su «La Nación» di Buenos Aires Ottavio Ramirez:

«Il lacerante dramma dei due uomini abbandonati, e di quello che candidamente credeva di poter maneggiare le anime come le cose, sono lusingati con lo stesso gioco ironico, metà burlesco e metà patetico, con cui nella *Nascita di Salomé*, si estrinseca quella della decadenza fisica della più spettacolosa delle donne, cioè dalla bellezza che avvisce ed è come una luce che si spegne.

«Personaggi, situazioni e dialogo sono proprio inconfondibili. La commedia ha il segno d'un ingegno che soffre e che è il più spontaneo dosaggio del tragicomico. Il grottesco che sempre ha qualcosa di artificiale, in questo caso acquista un tono quasi normale, come se fosse il logico trascorrere della vita, il fluido risolversi di queste situazioni».

E. B.

VENERDÌ ORE 21

rito, illusionista, fanfarone pittoresco.

Ma che succede nei tre atti? Inutile seguire passo a passo la vicenda: basti dire che l'illusionista da teatrino provinciale riesce per ventiquattro ore a guidare la propria vita e quella degli altri coi suoi puerili giochetti, i suoi trucchi da quattro soldi, le sue «magie» che si concretano nelle scatolette a doppio fondo e negli elastici nascosti dentro le maniche.

Finché... finché lo strano, grottesco gioco cesserà. Qualcuno sarà più bravo



...ma

un apparecchio collaudato da una lunga esperienza nella fabbricazione, che non rappresenti una difficoltà incertezza nella manovra, che possa essere adoperato dalle signore di casa come un comune ferro da stiro e dai vostri bambini con la stessa sicurezza d'esito dell'apparecchio radio ricevente, un

Raymond TV

Il televisore che fa per l'utente che non vuole avere disturbi

GRATIS i magnifici prospetti a colori indirizzando la richiesta alla

COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S. p. A.
MILANO - VIALE TUNISIA 39



**Grande concorso Necchi
La Sposa d'Italia 1954**

ALTRI PREMI per le Spose d'Italia

Molti magnifici premi sono già stati annunciati su questo giornale: il viaggio di nozze in Sudafrica... i corredi di lino... cinque milioni in oggetti di sua scelta, alla Sposa d'Italia... un milione alla seconda e alla terza classificata... centomila lire a tutte le finaliste regionali...
Oltre a quelli che già conoscete, ecco ora alcuni altri premi destinati alle Spose che parteciperanno al concorso:



- televisore TV 7 serie Anie completo, del valore di L. 215.000 - radiofonografo da tavolo 66/5 completo, del valore di L. 60.000 - tre apparecchi radio tascabili Mascotte 41/3 completi, del valore di L. 74.000.



- aspirapolvere Super Rem completo di accessori e valigia, del valore di L. 42.500 - lucidatrice mod. 130/RT a 3 spazzole, del valore di L. 52.500 - aspirapolvere Rem spazzola elettrica, del valore di L. 14.500.

ASTORRI

- valigia in foca nera di cm. 65, del valore di L. 45.000 - borsa da viaggio in foca nera, del valore di L. 25.000 - valigia in vitello avana, del valore di L. 25.000 - astuccio con servizio da toilette per signora, del valore di L. 15.000.



- super thermocoperta matrimoniale LA-NEROSSI Excelsior, del valore di lire 50.000 - superthermoplaid, del valore di L. 18.000

- e, naturalmente, macchine per cucire NECCHI.

* **PREMIO SPECIALE:** tre macchine per cucire Necchi B.U. a coloro che avranno segnalato i nomi delle prime tre classificate.

Al concorso « La Sposa d'Italia 1954 » possono partecipare tutte le italiane che si sposano quest'anno.

L'elezione avrà luogo a Merano nell'aprile 1955. Le iscrizioni sono aperte fino al 31 dicembre 1954. A tutte le partecipanti, un grazioso omaggio. Chiedete informazioni in un negozio Necchi.



NECCHI

macchine per cucire

Le danze indù

di Mrinalini Sarabhai

Mrinalini Sarabhai, la « danzatrice di Stato » dell'India, giunge in Italia con il suo complesso Darpana, e sarà alla Televisione domenica sera. Ella conclude qui la « tournée » europea durante la quale la sua Compagnia (tredici persone tra danzatori e musicisti indù) ha incontrato un sempre maggior successo che solo si giustifica per quella autentica interpretativa della tradizione e della mitologia indiana, dove l'arte pura è, con seducente colore drammatico, contesa fra i due più potenti sentimenti dell'animo umano: l'amore e la mistica.

Due anni or sono, al Festival dell'Institut international du Théâtre organizzato dall'Unesco a Verona, un altro gruppo indiano di danze aveva recato un originale sapore esotico con

un movimento per la rinascita della millenaria arte del balletto indù. Appassionata ricercatrice della purezza di stile e fedelissima alla tecnica, ella volle interpretare la mitologia dell'antica India in una gamma varia di rinnovato sapore artistico che dona freschezza a quegli arcaici temi che avevano rischiato di cadere nell'oblio.

Nel 1945, ormai conosciuta ed apprezzata, la Sarabhai esordì a Bombay al Festival della danza, e la critica entusiasta l'acclamò, unanime, « ambasciatrice culturale dell'India ». Con questo titolo essa intraprese il suo primo viaggio in Occidente: era il 1949 e quello della Sarabhai fu il primo balletto indù che si recasse fuori dell'India dopo la guerra mondiale.

Frattanto il suo repertorio diventava sempre più vario; con questo desiderio di apprendere e volendo perfezionarsi anche nella coreografia e nell'arte recitativa dell'Occidente, Mrinalini trascorse sei mesi alla « American Academy of dramatic art » di New York.

Nelle danze che la Sarabhai e la sua Compagnia presenteranno alla Televisione si susseguono affascinanti personaggi che suscitano nello spettatore ora ansia ed orgasma in un imperscrutabile mondo fantomatico, ora perplessità e meraviglia in un vago senso di indefinita estasi che si giustifica nella interpretazione saggiamente umana della trama drammatica di queste leggende di amori mistici e profani, di contrasti e di devozione tra gli dei e gli uomini, tra eroi e mostruose personificazioni del Male, sempre in funzione d'una vittoria del sacro sul profano, della morale sulla corruzione.

GIAMIL MAZHARA



Mrinalini Sarabhai in una tipica figurazione di danza indù



(Foto European Picture Union)
Mrinalini Sarabhai e la sua compagnia in una recente fotografia scattata al ricevimento ufficiale della Regina madre del Belgio, al centro nella foto, dopo lo spettacolo presentato recentemente a Bruxelles nel corso della tournée europea dei danzatori

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA

LUNEDÌ

MARTEDÌ

MERCOLEDÌ

GIOVEDÌ

VENEDÌ

SABATO

L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
Ore 21,20 <i>La Pskoviana</i> ovvero <i>Ivan il terribile</i> , tre atti di N. Rimsky-Korsakoff (Terzo Progr.).	Ore 17,30 <i>Concerto sinfonico</i> diretto da F. Previtali (Pr. Nazionale). Ore 19,30 <i>Grandi interpreti</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 <i>Concerto del violinista Michael Rabin</i> (Pr. Nazionale).	Ore 19 <i>Biblioteca</i> «Il libro degli snobs», di W. Thackeray, a cura di G. Cattaneo (Terzo Programma).	Ore 18,30 <i>Rodeo</i> (Secondo Progr.). Ore 20,30 <i>C'era una volta</i> (Secondo Programma). Ore 21 <i>Allegretto</i> (Pr. Nazionale). V 21,05 <i>Fortunatissimo</i> .	Ore 15,30 <i>Secondo tempo partita di calcio</i> (Programma Nazionale). Ore 21 <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
Ore 21,30 <i>Concerto vocale strumentale</i> diretto da A. Quadri - Soprano: Hilde Guden - tenore: Gianni Poggi (Pr. Nazionale).	Ore 14,30 <i>Auditorium</i> (Secondo Programma). Ore 18 <i>Musiche di A. Zecchi</i> (Programma Nazionale). Ore 19 <i>Gloria Vietti</i> , cantata di F. Previtali (Terzo Programma). Ore 22,10 <i>Il rinascimento musicale spagnolo</i> , a cura di A. Piovesan (Terzo Programma).	Ore 19,30 <i>L'Approdo</i> (Progr. Nazionale). Ore 21 <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> , di L. Pirandello (Secondo Programma). Ore 21,20 <i>Panorami etnologici e folkloristici</i> (Terzo Programma). Ore 22,35 <i>Racconti tradotti per la radio</i> (Terzo Programma).	Ore 13 <i>Orchestra diretta da C. Savina</i> (Secondo Programma). Ore 13,45 <i>Tajoli</i> : il libro delle mie canzoni (Secondo Programma). Ore 17 <i>Girogradisco</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 <i>Carosello Carosone</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 <i>La Rassegna</i> (Terzo Pr.). Ore 20 <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21,20 <i>Anche oggi è domenica</i> . V 22,40 <i>Telecronaca</i> - Riunione pugilistica.
	Ore 21,20 <i>L'opera di G. Rossini</i> , a cura di L. Roggiani (Terzo Pr.). Ore 22,45 <i>Musiche di Roussel e Prokofiev</i> (Terzo Programma).	Ore 19 <i>Corso di letteratura inglese</i> (Terzo Programma). Ore 21 <i>Letto matrimoniale</i> , di J. De Hartog (Progr. Nazionale). V 21,40 <i>Il pugile</i> (telefilm). Ore 22,20 <i>Nel Centenario della morte di F. Schelling</i> , a cura di G. Radetti (Terzo Programma).	Ore 13 <i>G. Conte e la sua orchestra</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 <i>Occhio allo strumento</i> (Secondo Programma). Ore 18,30 <i>Le nuove canzoni di Napoli</i> (Secondo Programma). Ore 21 <i>Motivo in maschera</i> (Secondo Programma).	Ore 13,45 <i>Gioco e fuori gioco</i> (Secondo Programma). V 18,15 <i>Entra dalla comune</i> . Ore 21 <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 <i>Telescopio</i> (Secondo Progr.). V 22,30 <i>Dibattito su un argomento di attualità</i> .
Ore 17 <i>Concerto vocale strumentale</i> diretto da A. Quadri (Secondo Programma). Ore 21 <i>Loreley</i> , di A. Catalani, Direttore A. Simonetto (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 19 <i>Musica in microsco</i> , a cura di G. Pugliese (Terzo Progr.). Ore 21,40 <i>Ritratto di C. Ives</i> , a cura di E. Zanetti (Terzo Progr.).	V 21 <i>Il molino del Po</i> , di A. Lattuada (film). Ore 22 <i>La storia di Billy Budd</i> , di G. Patroni Griffi da H. Melville (Secondo Programma). Ore 22,55 <i>Le Plejadi</i> , a cura di G. D'Gianni (Terzo Progr.).	Ore 13 <i>Orchestra diretta da A. Fragna</i> (Secondo Programma). Ore 13,45 <i>Suona l'Hatcha Trio</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 <i>Il campanile d'oro</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 <i>La Rassegna</i> (Terzo Pr.). Ore 20 <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 11,30 <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 17,30 <i>Vita musicale in America</i> (Programma Nazionale). Ore 21,30 <i>Concerto diretto da Paul van Kempen</i> (Secondo Progr.). Ore 22,45 <i>Ricordo di Camillo Obloch</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,30 <i>Se volessi...</i> , di P. Gerald e R. Spitzer (Secondo Progr.). Ore 19 <i>Corso di letteratura francese</i> (Terzo Programma). Ore 21,20 <i>La musica e le corti italiane</i> : La festa del Paradiso e Ludovico il Moro (Terzo Pr.). Ore 22,15 <i>Sulla via di Damasco</i> (Pr. Nazionale).	Ore 13 <i>Orchestra diretta da F. Ferreri</i> (Secondo Programma). Ore 13,45 <i>Partita a due</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 <i>Il setaccio</i> (Secondo Programma). V 21,30 <i>Uno, due, tre</i> .	Ore 14,30 <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 20 <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale). Ore 22,35 <i>Ciascuno a suo modo</i> (Terzo Programma).
Ore 13,15 <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 15,15 <i>Concerto in miniature</i> : Tenore Renato Berti (Secondo Programma).	Ore 19 <i>Musiche di A. Scarlatti</i> (Terzo Programma). Ore 21 <i>Concerto sinfonico</i> diretto da V. Gui (Progr. Nazionale). Ore 23,15 <i>Spazi musicali</i> (Terzo Pr.).	Ore 19,15 <i>Il ridotto</i> (Pr. Nazionale). V 21 <i>Spettacolo fuori programma</i> , di Cesare Meano (Commedia). Ore 21,20 <i>Il mondo in pezzi</i> , di G. Marcel (Terzo Programma).	Ore 13 <i>Dischi volanti</i> (Secondo Pr.). Ore 14,30 <i>Quattro passi tra la musica</i> (Secondo Programma). Ore 21 <i>Occhio magico</i> (Secondo Programma). Ore 22 <i>Concerto di A. Mantovani</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 <i>La Rassegna</i> (Terzo Pr.). Ore 20 <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 <i>Documentario</i> (Secondo Programma).
Ore 17,45 <i>Il suonatore di flauto</i> , di M. Constant (Pr. Nazionale). Ore 21 <i>Rigoletto</i> , di G. Verdi - Direttore M. Rossi (Secondo Pr.). V 21,05 <i>La Bohème</i> , musica di G. Puccini (opera).	Ore 21,30 <i>Stagione sinfonica del Terzo Programma</i> - <i>Musiche di Mozart e Honegger</i> , dirette da H. van Karajan.	V 17,30 <i>Il re del fiume d'oro</i> - Fiaba di John Ruskin (Trasmisione per i ragazzi). Ore 21,20 « <i>El siglo de oro</i> » Poesie del Conde de Villamediana (Terzo Programma). Ore 22 <i>Tre anni di immortalità</i> , radiodramma di C. Torrignani (Pr. Nazionale).	Ore 13 <i>Orchestra diretta da W. Gassini</i> (Secondo Programma). Ore 13,45 <i>La voce di Claudio Villa</i> (Secondo Programma). Ore 17 <i>Ballate con noi</i> (Secondo Programma). Ore 21,30 <i>Orchestra diretta da G. Cergoli</i> (Programma Nazionale).	Ore 20 <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 20,30 <i>Ciak</i> (Secondo Progr.). Ore 21 <i>Viaggio in Italia</i> , di G. Piovene (Programma Nazionale). Ore 21 <i>Il Giornale del Terzo</i> .

NUOVO SOLLIEVO PER LA TOSSE NOIOSA CHE PERSISTE!

Il segreto sta nel Cetamium! Soltanto il Nuovo Vicks Sciropo lo contiene!

Ecco un metodo veramente efficace per dare sollievo quando siete disturbati da una forte tosse—il nuovo Vicks Sciropo. Contiene il Cetamium, liquido penetrante, perfezionato da Vicks allo scopo di apportarvi un pronto sollievo contro la tosse persistente!

Il nuovo Vicks Sciropo PENETRA nei tessuti della gola, irritati dalla tosse, che i liquidi ordinari, sia pure l'acqua, non possono raggiungere!



Questo Diagramma mostra come la mucosa della vostra gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure dove si annidano i germi patogeni della tosse. I liquidi comuni non riescono a penetrare in queste piccole cavità! Ma adesso, grazie al CETAMIUM, i medicamenti calmanti del Vicks Sciropo si diffondono e penetrano nelle più piccole cavità, apportando un rapido sollievo proprio dove maggiore è il bisogno!

Pronto sollievo contro stizzose tosse bronchiali!

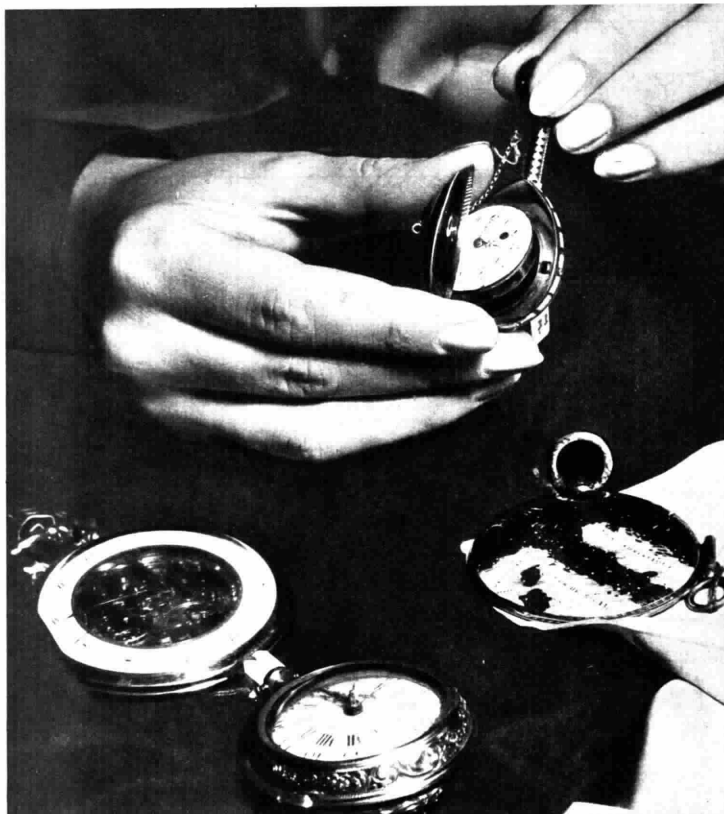


Inoltre, il Vicks Sciropo contiene speciali medicamenti che agiscono internamente, attraverso il sistema sanguigno, alleviando quelle stizzose tosse che si sono radicate nei canali bronchiali. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione ed eliminando così le cause della tosse. Acquistatelo! Voi non avete mai provato prima d'ora un tale genere di sollievo contro la tosse!



VICKS SCIROPPO *Cetamium* **CONTRO LA TOSSE**
Dai laboratori del Vicks VapoRub

Trasmissioni augurali



Olanda - Orologi di inestimabile valore saranno al centro della trasmissione del 27 dicembre

Televisione Europa — che, come abbiamo già ampiamente illustrato, ha ripreso dal 28 novembre le trasmissioni — intensificherà, la prossima settimana, i programmi con una serie di servizi prevalentemente ispirati alle feste del Natale e di fine d'anno.

Giovedì 23 l'Inghilterra trasmetterà una suggestiva cerimonia a lume di candela, nel quadro di uno dei più antichi e famosi palazzi universitari di Cambridge, durante la quale si ascolteranno i tradizionali canti natalizi dal King's College. Il Natale ha sempre rappresentato una grande festa per questo istituto che molti ricordano ancora quand'era rallegrato dalle parole e dagli inni sacri ai tempi del famoso organista A. H. Mann. La costruzione della cappella nella quale si svolgerà la cerimonia, ebbe inizio nel 1446 sotto il regno di Enrico VI, ma fu ultimata solo circa dopo un secolo.

Un altro rito religioso — e questo particolarmente caro al cuore di tutto il mondo cattolico — ci riserva la Francia: la messa natalizia di mezzanotte (venerdì 24) sarà trasmessa da Notre-Dame. Le telecamere ci mostreranno dapprima l'esterno della splendente cattedrale e ci introdurranno poi nell'interno, tra lo sfavillio di cento luci, dinanzi all'altare dove sarà consumato il Divino Sacrificio.

Per Santo Stefano (domenica 26) una gita in una delle più note stazioni invernali della Svizzera: Gstaad. In questa piccola capitale europea degli sport della neve e del ghiaccio assisteremo ad alcune interessanti manifestazioni: partite di hockey, esibizioni di pattinaggio artistico e comico, esecuzione di musiche tipiche.

L'Olanda ha in programma, per lunedì 27, una curiosa trasmissione: « La dinastia della clessidra », e cioè una visita alla bottega di un orologiaio. Qui rivivremo, attraverso una serie di immagini che si susseguiranno al ritmo dignitoso di un orologio di Frisia ed a quello appassionato di un orologio da viaggio, la storia di quegli uomini che con il loro ingegno seppero elaborare il meccanismo del-



Italia - Albero di Natale in piazza del Duomo



Svizzera - Gli spendidi campi di neve di Gstaad (trasmissione del 26 dicembre)



Belgio - La casa dove ha vissuto Erasmo da Rotterdam

di Televisione Europa



no a Milano (trasmissione del 31 dicembre)



terdam in Bruxelles (trasmissione del 29 dicembre)

le più diverse «macchine del tempo». Il canto dei campanili d'Olanda, accompagnato da mille *carillons*, creerà la musica di un balletto.

Torneremo a Parigi la sera di martedì 28; e questa volta sarà per assistere ad uno di quegli spettacoli di cui la capitale francese è maestra: il varietà. Un'ora al *music-hall* con le *vedettes* della canzone parigina così ricca di *verve* e di dolcezza e con le «stelle» della danza così gaia ed aggraziata.

Il giorno dopo, un tuffo nella cultura: a Bruxelles. E conoscenza dei luoghi che conobbero la vita e l'opera di Erasmo da Rotterdam. Il grande umanista soggiornò a lungo nella capitale belga e sarà come ricostruire, attraverso il linguaggio muto dei muri della casa in cui egli abitava, l'intensa attività dell'autore dell'*Elogio della pazzia*.

Un documento vivo della Germania in talune sue manifestazioni che caratterizzano le feste — lassù tanto profondamente sentite — del Natale e della fine d'anno, sarà la trasmissione da Amburgo del giorno 30. Vedremo all'opera i soffiatori delle leggerissime multicolori palle di vetro che decorano gli alberi natalizi, seguiremo il fervoroso lavoro degli scultori di figurine di legno — magici rievocatori del trepido mondo del presepio — e udremo le melodie dei celebrati suonatori di cetra della Baviera.

Ed infine, la notte di San Silvestro: toccherà all'Italia il piacere di porgere ai telespettatori di tutta Europa l'augurio di un felice e sereno anno nuovo. Le telecamere compiranno un inconsueto itinerario: Milano-Cortina d'Ampezzo-Milano. Come si darà il benvenuto al 1955 nella metropoli? E come lo si darà nella raccolta quiete della montagna? Dalle allegre musiche e dalla raffinata eleganza della città, alla confortante, spensierata poesia del paese. Due modi diversi di godere la più felice notte dell'anno, ma l'uno e l'altro sottoleneati dal comune desiderio degli uomini di stringersi, sotto il simbolico vischio, in un abbraccio di bontà e di fiducia.

(Servizio fotografico News Blitz - Williger - INR TV - Mirrored)



Francia - Preparativi a Notre-Dame per la Messa di Mezzanotte (trasmissione del 24 dicembre)



Inghilterra - Si prova una cerimonia natalizia in uno dei famosi «Colleges» inglesi (trasmissione del 23 dicembre)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7,15** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7,30** Culto Evangelico
- 7,45** La radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'ANSA. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico
- 8,30** Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento
con la Radio Vaticana con breve
commento liturgico del Padre Fran-
cesco Pellegrino
- 9,30** Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9,45** Notiziario del mondo cattolico
- 10** Concerto dell'organista Ferruccio
Vignanelli
- 10,15-11** Trasmissione per le Forze Armate
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele -
Regia di Renzo Tarabusi
- 12** **Fantasia musicale**
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)
- 12,45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13,50** Parla il programmatista TV

- 14** **Giornale radio**
- 14,15** Biglietti di visita
a cura di Franco Antonicelli
- 14,30** Ouvertures e intermezzi da opere
- 15** **Orchestra Millevici diretta da Wil-
liam Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, il Quar-
tetto Poker di voci, Maria Teresa
Ruta, Giuseppe Negroni, Oscar Car-
boni e Tina Allori
Bill Snijder: Piccadilly circus; Nisa-
men-Rauch-Winkler: Parlami; Starita-
Esposito: Tarasamba; Nisa-Angera: Sen-
za fortuna; Washington: Treno della
notte; Lemarque-Rey: Battiti, battiti cia-
battino; Di Stefano-Maglia: Se questa
serenata; Trenet: J'ai ta main; Steve-
Kirk: Alpin boogie

- 15,30** **RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO**
(Stock)

- 16,30** **Orchestra napoletana diretta da
Luigi Vinci**
Cantano Luciano Glori, Grazia Gre-
si, Gabriele Vanorio e Amedeo Pa-
riante
Pomau-Vinci: Oppe; Gargiulo-Natoli:
Addio amore; Magli: Verno; Rubino-
Bisogni-D'Esposito: Fatto e 'o mare;
De Mura-Coppola: Ammore t'accumpna;
Giannetti-Adamo-Randazzo: Torna
cu mme; Salvati-Greco: Rose poveri
rrose

- 17** **Itinerari letterari**
«Madame Bovary»
a cura di G. B. Angioletti

- 17,30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del violista
Bruno Giuranna
Mozart: Sinfonia in si bemolle maggio-
re K. 319; a) Allegro assai, b) Andante
moderato, c) Minuetto, d) Finale (al-
legro assai); Vivaldi: Concerto in re
minore per viola d'amore e orchestra
d'archi; Franchi: Concerto per orchestra;
Bartók: Concerto per viola e orchestra
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Registrazione effettuata l'8-12-1954 dal
Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti
sportivi

- 19,05** **Musica da ballo con l'Orchestra di-
retta da Gino Conte**

- 19,45** **La giornata sportiva**

- 20** **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcero)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport

- 21** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRA-
VERI

Macario, Lauretta Masiero, Renato
Rascel in

Strana gente

con testi di Courteline, Stevens,
Paolini, Silvestri e Romildo Craveri
illustrati da Antonio Battistella
Regia di Guglielmo Morandi

22 — VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del violinista Michael Ra-
bin - Al pianoforte Raymond Lam-
bert**

Brahms: Sonata in re minore op. 108;
a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco pre-
sto e con sentimento, d) Presto agitato;
Hindemith: Sonata in mi bemolle ma-
giore op. 11 n. 1; Saint-Saëns: Introdu-
zione e rondò capriccioso op. 28
Registrazione effettuata il 13-11-1954 dal
Teatro della Pergola di Firenze du-
rante il concerto per la Società «Amici
della musica»

23,15 **Giornale radio - Questo campio-
nato di calcio, commento di Eu-
genio Danese - Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30** **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
Il capolavoro dell'opera buffa: «Il
barbiere di Siviglia»
Frammenti dal primo atto (con una te-
stimonianza di Geltrude Righetti Giol-
gi) - Quintetto «Don Basilio, cosa veg-
gi» - Terzetto «Ah! qual colpo inaspet-
tato» - Recitativo e finale dell'atto se-
condo
Cantanti: Luigi Infantino, Carlo Badioli,
Giuletta Simonato, Antonio Cassinelli,
Giuseppe Taddèi
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 19** **Biblioteca**
Il libro degli snobs, di William
Thackeray
a cura di Giulio Cattaneo
- 19,30** **Grandi interpreti**
Dinu Lipatti, pianista
J. S. Bach: Partita in si bemolle
maggiore
Preludio - Allemanda - Corrente - Mi-
nuetto - Giga
F. Chopin: Quattro valzer
Op. 34 n. 3 - Op. 42 - Op. 64 n. 1 -
Op. 69 n. 1

- 20** **E' possibile nel mondo d'oggi in-
staurare la convertibilità delle mo-
nete?**
Giuseppe Ugo Papi: Le condizioni
interne ed internazionali per la so-
luzione del problema

- 20,15** **Concerto di ogni sera**
E. N. Reznicek: Serenata in sol per
archi
Andantino con comodo - Allegro ma
non troppo - Adagio - Tempo di valzer
lento - Tempo di marcia pesante
Orchestra dell'Associazione «Alessan-
dro Scarlatti» di Napoli diretta da
Pietro Argento
M. Ravel: Shéhérazade, tre poemi su
versi di Tristan Klingsdor, per
voce e orchestra
Asle - La flûte enchantée - L'indiffé-
rent

- 8,30** **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il
programmatista

- 11,45-12** **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Christina Denise, Emilio
Pericoli, Nilla Pizzi, Paolo Bacillieri
e Julia De Palma

Anazella-Vesta: Mariù; Morbelli-Cavi-
glia: La nostra canzone; Cavaliere-Zal-
divar: Carnavallito; Wells-Karger: Da
qui all'eternità; Calbi-Tiomkin: Ballata
selvaggia; Bassi: Debutto in società
(Alberti)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Flo
Sandoni, i Radio Boys e l'Orchestra
diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)

- 14,14-30** **Il contagocce**
Il conte Vladimir
con Fanfulla
(Simmenthal)

Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

- 15** **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti,
a cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15,45** **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Gian-
nini

POMERIGGIO DI FESTA

16 RADIOSCHERMI

Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema

- 16,45** **Parla il programmatista TV**
**FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
ZONI** con le orchestre dirette da
Francesco Ferrari, Armando Fraga
e Angelo Brigada
Negli intervalli: (17,15) Notizie
sportive e radiocronaca del Premio
Rinascita dall'Ippodromo di Villa
Giuri in Roma; (17,45) Cronache
sportive

- 18,15** **Pick-up**
(Ricordi)

- 18,30** **RODEO**

Varietà musicale
Orchestra Vis diretta da Gino Conte
Compagnia di rivista di Milano della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Giulio Scarnicci

INTERMEZZO

- 19,30** **Assi del pianoforte**

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**

- 20,30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

C'ERA UNA VOLTA...

Favole dei nostri tempi dal '900 al
giorno d'oggi
Capitolo terzo
(Creme Mouson)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michele Galdieri
Orchestre dirette da Carlo Savina
e Armando Fragna con la parteci-
pazione di Meme Bianchi, Gianni
Ravera, Odoardo Spadaro e Claudio
Villa

Presenta Rosalba Oletta
(Linetti profumi)

- 22** **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'In-
tino
(Alka Seltzer)

- 22,30** **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata
sportiva

- 23,23,30** **Angelini presenta**
A luci spente



«Non preoccupatevi, ci penso io!»
dice Tognino (Walter Marcheselli),
il nuovo personaggio creato da Vin-
cenzo Rovi per «Rodeo» (ore 18,30)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

- | | |
|---|--|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo | 4,04-4,30 : Musica operistica |
| 1,36-2 : Canzoni | 4,36-5 : Canzoni napoletane |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,06-5,30 : Musica da camera |
| 2,36-3 : Musica leggera | 5,36-6 : Complessi caratteristici |
| 3,06-3,30 : Musica sinfonica | 6,06-7 : Canzoni |
| 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli) | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

TV TELEVISIONE TV

9.45 Dalla Basilica di S. Pietro in Roma
S. MESSA PONTIFICALE di S. E.
Il Cardinale Tisserant, decano del
S. Collegio, con la **CONSCRIZIONE**
EPISCOPALE di S. E. MONS.
GIOVANNI BATTISTA MONTINI,
Arcivescovo eletto di Milano

15.30 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta del secondo tempo
di un incontro di rugby serie A

17.30 IL TEMPO E LA FAMIGLIA
CONWAY

di J. B. Priestley
Traduzione di Alessandra Scalerò
Riduzione televisiva di P. B. Bertoli
Personaggi ed interpreti:

La signora Conway Margherita Bagni
Edda Albertini
Madge Bianca Toccafondi
Hazel Maria Luisa Curiolo
Carol Vira Silenti
Robin Achille Millo
Alan Enrico Maria Salerno
Gerald Paolo Carlini
Ernest Riccardo Cucchiola
Joan Helford Maria Grazia Francia
Regia di Mario Landi

20.45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e
varietà realizzata in collaborazione
tra:

La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21.05 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere

a cura di Falconi, Simonetta e Zuc-
coni, Zapponi
Presentano Adriana Serra e Mike
Bongiorno
Complesso diretto da Giampiero
Boneschi
Realizzazione di Romolo Siena

22.30 DANZE INDIANE
Interpretate dalla Compagnia Mri-
nallini Sarabhai
Regia di Franco Enriquez

23.15 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e com-
menti sui principali avvenimenti
della giornata



Monsignor Giovanni Battista Montini, nuo-
vo Arcivescovo di Milano. La cerimonia
della sua consecrazione episcopale sarà
teletrasmessa dalla Basilica di San Pietro
in Roma alle 9.45

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Ca-
gliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura
e spiegazione in lingua tedesca
del vangelo. Orgelmusik; Organist
W. Dango Vecchia - Trasmissione
in lingua tedesca per gli agri-
coltori - Sängerguppe Hechen-
steiner - Mandolinvereinigung
CRAL - Brixen - Es singt Marcel
Wittrisch (Bolzano 2 - Bressanone -
Merano)

12 Musiche e canti folcloristici (Ca-
gliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abbruzzo e del Molise
(Bressanone - Merano)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca
- Rassegna programmi - Letto -
- Sport um Sonntag (Bolzano 2 -
Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissioni per gli agricoltori
in lingua italiana - Canti popolari
(Bolzano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -
La settimana giuliana. 13.50 Musi-
ca operistica. Leoncavallo: I Pa-
gliacci, prologo. 14. Giornale radio
in 10. Ventiquattrore di vita

politico italiana e notiziario -
Musiche richieste - 14.30 Com-
media dialettale (Venezia 3)

14.30 «Bondicera» (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2
- Torino MF II)
«Il Gusco» (Ancona 1 - Ascoli
Piceno)

«So' cose nostre» (Bari 2 - Brin-
disi - Foggia - Potenza - Lecce -
Taranto)

«El pavajon» (Bologna 2)
«La settimana nelle Dolomiti»
(Bolzano 2 - Bressanone - Me-
rano - Trento)

«Il grillo canterino» (Firenze 2 -
Siena - Arezzo)

«El gombo de legn» (Milano 1)
«Camp de fieri» (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«A' lampione» (Genova 2 - La
Spezia - Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Na-
poli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
«El lison» (Venezia 2)

14.40 «Sa bidda morta» (Radiocan-
te dialettale di A. Viridis (Cagliari 1))

18.45 Sette giorni in Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sar-
do - Previsioni del tempo (Caglia-
ri 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanis-
setta)

20.30 Programma altoatesino - Giornale
radio e notiziario regionale
in lingua tedesca - Notizie sporti-
ve - Die Schusterluge - radia-
scena di Max Bernardi; Spiel-
lung: Karl Margraf - Musikalischer
Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone -
Merano)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr.
Naz.) **7.15** Lavoro italiano nel
mondo (Pr. Naz.) **7.30** Locan-
dina - Musiche del mattino. **8**
Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'ANSA - Prev.
del tempo - Balli meteorologici
(Pr. Naz.) **8.30** Servizio religioso
evangelico. **8.45** Arriva la banda
9 Per gli agricoltori. **9.15** Fun-
cili, fucilati. **9.35** In tempo al-
legro. **10.5** Messa da San Giusto
11.15 Musica per corrispondenza.
12 Fantasia musicale (Pr. Naz.)
13 Segnale orario - Giornale radio -
Prev. del tempo (Pr. Naz.) **13.25**
Orchestra diretta da G. Cargoli
14 Giornale radio (Pr. Naz.) **14.15**
Biglietti di visita (Prog. Naz.)
14.30 «El campanon», settime-
nale di vita triestina. **15** Or-
chestra Milleschi diretta da W.
Galassini (Pr. Naz.) **15.30** Ra-
diocronaca del secondo tempo di
una partita del campionato na-
zionale di calcio (Prog. Naz.)
16.30 Orchestra napoletana diretta
da L. Vinci (Pr. Naz.) **17** Itri-
nari letterari (Pr. Naz.) **17.30**
Concerto sinfonico diretto da F.
Previtali. Nell'intervallo: Risultati
e resoconti sportivi (Programma
Naz.) **19.05** Musica da ballo con
l'orchestra diretta da Gino Conte
(Pr. Naz.) **19.25** Gazzettino giu-
liano. **19.40** La giornata sporti-
va. **20** Successi d'ogni tempo
20.30 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport (Prog. Naz.)
21.05 «Allegretto», quasi una ri-
vista, di R. Croveri (Pr. Naz.)
22 Voci dal mondo (Prog. Naz.)
22.30 Concerto del violinista M.
Rabin (Pr. Naz.) **23.15** Giornale
radio - Questo campionato di cal-
cio, commento di E. Danese
Musica da ballo (Pr. Naz.) **24**
Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da Jean Mar-
tinet. Solisti: soprano Maria Ka-

resko; tenore Jean Girardeau; re-
citante Jean Davy - Roussel: E-
nea; Milhaud: Due canzoni di
Ronsard, per soprano e orchestra;
Jean Martinon: Salmo per recitan-
te, soli, coro e orchestra. **19.30**
«Prakoffiet»: Sonata n. 3 in la ma-
giore. **19.40** Notiziario. **20** Con-
certo di musica leggera diretto da
Paul Bonneau, con la partici-
pazione dei cantanti Pierre Mollet e
Marcel Mule. **20.30** «Il canto delle
sfere», dramma radiofonico di
Carlos Larronde. **21.30** «Il Liceo
di Peter di Orleans», o cura di
Jean Forest e Emmanuel Robert.
22.45 Sonate di: a) Fantasia e-
legica per violino e pianoforte;
«Japonisme»; «Feuillage»; «du
cœur»; «Gitanes»; «Naiadi alla
sera»; «Rievocazione»; b) Suite
per quartetto d'archi.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **20** Parigi all'-
ora delle stelle. **20.30** Settime-
nale musicali di Ascona. Concerto di-
retto da Johannes Klossens. Solisti:
soprano Jeanne Strausz; contral-
to Ado Baer; tenore Reinold
Barthel; basso Herbert Bieri - Mo-
zart: Vespero confessor; Haydn:
Theresien-messe. **22** Le grandi voci
umane - «Dusolina Giani». **22.30**
Da Vienna: «Il bel Danubio blu»

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.12** La settimana di
Robert Lamoureux. **19.43** Bourvil e
Jacques Grellio. **19.48** La mia cu-
ca e la sua bambinaria. **19.55** Na-
tiziario. **20** Portafoglio con voi.
20.15 Strumento per strumento.
20.30 Tromba a campanello. **20.45**
Dischi volanti. **21.50** Varietà. **22.10**
Confidenze. **22.20** Selezione di
grande musica. **23.05** Italian In-
termezzo (in inglese). **23.20-23.30**
Orchestra André Ekyan.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19.25** Concerto di mu-
sica leggera diretto da Charles Mac-
kerras. Solista: soprano Adrienne
Cole. **20.15** Conversazione musi-
cale di Anthony Hopkins. **20.45**
Servizio religioso. **21.30** «St. Ives»,
di Robert Louis Stevenson. Adatta-
mento radiofonico di R. J. B. Sel-
lar. Sesto episodio. **22** Notiziario.
22.15 Conferenza. **22.45** Concerto
di musica da camera. **23.52** Epilogo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18.40 Musica per pianoforte a 4
mani. **19** Sport. **19.30** Notiziario.
Campane. **19.43** Martha, opera di
Friedrich von Flotow. Voci ce-
lebrati. **21.25** La Germania del do-
poguerra rispecchiata in una gran-
de città, conversazione su Franco-
forte 1954 di scrittori tedeschi e
svizzeri. **22.15** Notiziario. **22.20-23**
Musica da camera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco
sonoro. **9.45** Complesso dei Can-
tini del Cerreto diretto da Italo
Nadari. **10.15** Testi scelti della let-
teratura svizzera-italiana. **10.30**
Fori di nevi. **11** Bach: Due con-
certo brandeburghese in re ma-
giore per clavicembalo, flauto e
viola. **11.25** Bach: Jesu, meine
Freude. **12.15** BWV. **12.25** Iri-
sini-Respianti: La bottega fantasti-
ca, suite di balletti. **12.30** Notizi-
ario. **12.40** Musica leggera. **13**
Il calcio sportivo di domenica.
13.15 «L'allegro campanile», ri-
creazione domenicale. **13.45** Quin-
tetto moderno. **14** Il microfono ri-
sposta. **14.30** Musica richiesta.
15.15 Radiocronaca sportiva. **16.15**
La domenica popolare. **17.15** Con-
certo della Musica Cittadina di
Chiasso diretto da Pietro Erme-
negildo. **18.15** Grieg: Concerto per
pianoforte in la minore op. 16.
18.45 Notizie sportive. **19.15** Na-
tiziario. **19.25** Harry James. **19.45**
Giornale sonoro della domenica. **20**
Concerto diretto da Vittorio Ba-
glian. Alessandro Scarlatti: a) Il
prigioniero fortunato, sinfonia; b)
Quartetto dall'opera Griselda per
due soprani e due mezzosoprani;
c) Seconda sonata per flauto, vio-
lino, viola e basso; d) Tre arie da
Le stagioni; e) Degno amor de-
stinato, arie per tre soprani e con-
traalto; f) Sinfonia e aria per con-
traalto dall'Oratorio La Concezione
della Beata Vergine; g) Aria dal-
l'Oratorio Il Sedecio; h) Sinfonia
dall'opera Il Tigrone. **21.15** Il più
bel racconto del mondo. **22.15** Na-
tiziario. **22.25** Posta culturale.
22.40 Musica da ballo. **22.55-23** La
sera del di di festa.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.50** «Dalle Ama-
zoni alla Cordigliera delle Ande»
a cura di J. P. Goretta. **20.15**
La coppi svizzera del varietà.
21.15 «Lo scrupolo» o «L'amore
scontento di se stesso», commedia
di Marmontel. **22** Dischi. **22.15**
«Ricordi di un collezionista», di
Sacha Guitry. **22.30** Notiziario.
22.35 Gran Premio del disco 1954 -
Schütz: La Nuttina, oratorio per
soli coro e orchestra; Charpentier:
Messa di mezzanotte per il Na-
talo, per soli, complesso vocale e
orchestra da camera. **23.05-23.15**
Radio Losanna vi dà la buona
sera.

Reumatismi

Lo SLOAN combatte questo
doloroso disturbo.

Non lasciatevi torturare dal
dolore. Il linimento SLOAN
appena applicato sulle parti
dolenti dà una sensazione di
calore che penetra nei tes-
suti, accelera la circolazione
e fa cessare il dolore.



ATTENZIONE

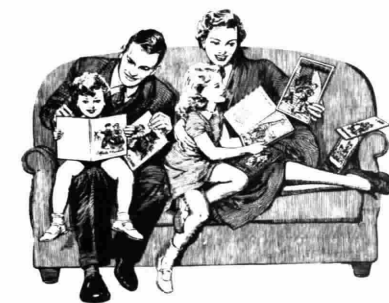
Provate anche il
nuovo BALSAMO
SLOAN (Linimento
Sloan in pomata):
più duraturo.

Linimento
SLOAN



EDITRICE "Piccoli,, MILANO

VIA NATALE BATTAGLIA N. 8



GENITORI!

I vostri bimbi già conoscono molti libri della
EDITRICE "Piccoli,, L'AMICA DEI BAMBINI

In questi giorni sono state diffuse nuove pubblicazioni
bellissime e ricche di illustrazioni a vivaci colori.

GENITORI: farete la felicità dei vostri
bimbi se regalerete loro un libro della

Casa Editrice "Piccoli,,

che troverete in tutte le Librerie - Cartolerie e
Grandi Magazzini.



Ascoltando ogni sera il comunicato

ALEMAGNA

PANETTONI

nella rubrica

"La Quadriglia,,

potrete vincere magnifici premi



LIQUORE
STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma
l'Orchestra Lufazzi ed i suoi cantanti
Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

Sintolwox
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

Inviatemi Catalogo e raggiungi

Nome _____
Indir. _____ Città _____
RITAGLIARE INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A

Sintolwox MILANO
VIA PETRELLA 6

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Domenica sport - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Tina Allori, Franco Bolignari, Tina Rizzotto e Bruno Gerri
Poletto-Golmann: Sole sulla città; De Rosi: Torna Nanni; Beretta-Coppola: L'omino del semaforo; Gentile-Taccani: Cercasi cuore libero; Ortolani: Concerto beguine; Bourtyre-Poterat: La domenica verrà; Bezzi-Pintali: Canzone armoniosa; Nisa-Montinari: Sono tutte parole; Ray Antony-Williams: Thunderbird
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, Nella Colombo e i Radio Boys
Biri-Favilla: Io e il somarello; Fiorelli-Ruccione: Buongiorno prima rondine; Jacobbi-Vietti: Comprate i miei fiori; Poletto-Ruiz: Chi sarà?; La Rosa-Bleyer: Ehi, compare; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane; Del Minio: Può essere... ma; Llossas: Granada
- 17.30** La voce di Londra
Giramondo
- 18** - **Musiche di Adone Zecchi**
I) Trio per violino, violoncello e pianoforte: a) Solenne ed ampio - Deciso con intensità, b) Pensoso e rapidissimo
c) Allegro vivo (Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatro; Ornella Pultti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino, Massimo Amfiteatro, violoncello); II) Divertimento per flauto e arpa: a) Esposizione, b) Adagetto, c) Danzante (Duo Suriani-Gazzelloni; Alberto Suriani, arpa; Severino Gazzelloni, flauto)

- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Saverio Paolo Fragola: L'indagine sulla personalità dell'imputato
- 18.45** **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Paolo Bacchelli, Julia De Palma, Emilio Pericoli e Christina Denise
Testoni-Love: Dillo chitarra; Ciocca-Gori: La tua è la mia felicità; Rosati-Copperfield: Tenerti stretta; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Testoni-Bassi: Non avevo che te; Carra-Sco-Sacchi-Bardo: Tu que me quieres...; De Torres-Fragna: Demonio bianco
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansapolvero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovene
- 21.30** **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da ARGO QUADRI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Hilde Guden e del tenore Gianni Poggi
Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: Aida, «Se quel guerrier io fossi»; Mozart: Idomeneo, «Non tener amato bene»; Flotow: Marta, «M'appari»; Donizetti: Don Pasquale, «Quel guardo il cavaliere»; Mascagni: Guglielmo Ratcliff, Sogno; Puccini: Tosca, «Recondita armonia»; Verdi: Rigoletto, «Caro nome»; Ponchielli: Gioconda, «Cielo e mar»; Verdi: La traviata, «Sempre libera»; Wagner: Il crepuscolo degli dei, marcia funebre
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.45** Scrittori al microfono: Arnaldo Boccelli: «Il mio libro della sera»
- 23** - **Duo Pomeranz-Brandt**
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Fernando Previtali**
Gloria Victis, cantata dalla «Farsaglia» di Luciano, per coro e orchestra
Cesare - Lo scontro - Pompeo Magliani
Istruttore del coro Ruggero Magliani
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore
- 19.30** **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: La figlia di Jorio di Idebrando Pizzetti; Angiola Maria Bonisconti: Il cartellone della Scala e la novità di Darius Milhaud
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (Rev. Anton Heiller): Concerto in la maggiore per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro (Finale)
Solisti Giuseppe Principe
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Arturo Basile
B. Bartók: Deux images, op. 10

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Gianni Ravera e Katina Ranieri
Serafin-Sciorilli: Pensieri; Golin-Cassia-Camagni: Tentenna; Nisa-Thaler: Più dell'amore; Larici-Ledru-Denoncin: Téléphonez moi chéri; D'Acquisto-Concina: Secceu lagunzu (Vicks VapoRub)
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta

- 14** - **Il contagocce**
Il conte Wladimiro con Fanfulla (Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Due mani e un pianoforte**
Armando Trovajoli

- 15.30** **Il sorriso d'Europa**
Fantasia musicale

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica

- 17** - **GIRAGIRADISCO**

- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorini e Oreste Gasparini - Regia di Riccardo Massucci

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI**
La musica spagnola in America a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

- 22.10** **Il rinascimento musicale spagnolo**
a cura di Alessandro Piovesan
La musica profana alla corte dei Re Cattolici
Canzoni di Anonimo, Anchieta, Del Encina, De La Torre
Prima trasmissione

- 22.35** **Racconti tradotti per la radio**
Francis Scott Fitzgerald: Ritorno a Babilonia
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura

Orchestra diretta da Armando Fragna

- Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, il Duo Blengio, Luciano Benevene e Marisa Colombier
Nisa-Pilato: Mi baciò tra i mandorli; Cavallari: Lettere d'amore; Deani-Magenta: L'asmetto brasiliano; Rastelli-Castrol: E' stata la musica; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; D'Acquisto-Concina: Focu vreu; Fiorelli-Ruccione: Chitarrata alla mia stella; Giacomazzi: Luce nera

- 19** - **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Tredicesima lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Tredicesima lezione)

Classe Unica

A. M. GHISALBERTI:
FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO - L. 100
L'ITALIA DAL 1870 AL 1915
(Fatti e figure) Lire 200
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Giovanni Fatti**

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** - **Segnale orario - Radiosera**

- 20.30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Paolo Stoppa, Elena da Venezia, Ivo Garrani, Mario Colli e Luca Ronconi
Personaggi della commedia da fare:
Il padre Paolo Stoppa
La madre Elena da Venezia
La figliuola Rina Morelli
Il figlio Luca Ronconi
Madama Pace Giusti Raspani Dandolo

Attori della compagnia:
Il capocomico Ivo Garrani
La prima attrice Lia Curci
Il primo attore Mario Colli
La seconda donna Maria Teresa Rovere
L'attrice giovane Jolanda Verdiani
L'attore giovane Umberto Brancolini
Il caratterista Guido Gatti
Il brillante Manlio Vergoz
Il promiscuo Giotto Tempestini
Il generico Fernando Solieri
Regia di Corrado Pavolini
Al termine: Ultime notizie

- 22.30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
23-23.30 **Siparietto**
A luci spente



Adone Zecchi, di cui alle 18 verranno trasmesse alcune composizioni. Violinista, direttore d'orchestra e autore di una interessante produzione cameristica e orchestrale, Adone Zecchi è nato a Bologna nel 1904. Formatosi alla scuola di Franco Alfano e di Cesare Nardio, nel 1930 fondò l'Orchestra bolognese da camera con la quale ha dato concerti nelle principali città d'Italia. E' titolare della Cattedra di composizione e direzione corale al Conservatorio di Bologna (Foto Luzzardo)



Ivo Garrani, il capocomico nei «Sei personaggi in cerca d'autore» in onda alle 21 (Foto Luzzardo)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica sinfonica
2.36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3.06-3.30 : Musica leggera
3.36-4 : Musica operistica

- 4.06-4.30** : Canzoni napoletane
4.36-5 : Musica da camera
5.06-5.30 : Musica operistica
5.36-6 : Solisti di fiasaronica
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) I ragazzi domandano a cura di G. Aldo Rossi
- b) L'ape da miele. Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- c) Ore 18.15: Passaporto. Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Interviste con la poesia

Hans Sachs a cura di Emilio Mariano

20.45 Telesport

21 Arrivi e partenze

Brevi interviste a chi va e chi viene

21.20 ANCHE OGGI È DOMENICA

a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

Presentano Marisa Mantovani e Armando Pizzo

Realizzazione di Franco Morabito

22.30 L'esercizio consolare

Documentario

22.40 Ripresa diretta delle fasi conclusive di una riunione internazionale

di pugilato imperniata su Franco Festucci - Indli: Replica Telesport



A Jole Giannini sono affidate le lezioni di lingua inglese nella rubrica «Passaporto» alle 18.15. Nella foto: Jole Giannini fra i due allievi-tipo: Marina Pellegri e Ray March (Foto Gioia)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittima - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pencia MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze

(Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

La stacca dei giornali - Confiden-

ze e ricordi di Gioni Stuparich

13.50 Canzoni: Colombi-Bassi: Po-

vero Arlecchino - Spielmann-De-

veilli: Sempere: di più - Cesari-

ni: Samba alla fiorentina - 14

Giornale radio - 14.10-14.30

Ventiquattrore di vita politica ita-

liana - Notiziario giuliano - Mu-

niche richieste - Venezia

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia -

Lecco - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e delle Ro-

mano - Listino Borsa di Bologna

(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -

Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Catanzaro -

Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della

Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bol-

zano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittima (Genova 1

- Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-

gua tedesca - H. Nabl - Das

Strohleuchterspiel - J. S. Bach: «

Das wohltemperierte Klavier » 7.

Sendung aus dem zweiten Band:

Prelude und Fuge in: Fis-Dur; Fism-

alle; G-Dur; G-moll; As-Dur; Gism-

alle; Pianist: Bruno Mezzena (Bol-

zano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-

lermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolza-

no 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zano 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltan-

issetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Gio-

rnale radio - Previsioni del tempo (Pr.

Naz.) 7.15 Locandina Indli: Mu-

siche del mattino - L'oroscopo del

giorno (Pr. Naz.) 8- Segnale

orario - Giornale radio - Prev. del

tempo - Boll. meteorologico -

Ritmi e canzoni (Pr. Naz.) 11

La Radio per le Scuole - Tra-

smissione per la II, III, IV e V

classe elementare: «Tanti fatti»

settimanale di attualità (Pr. Naz.)

11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.)

12.15 Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.) 12.50

Gazzettino giuliano. 13 Segnale

orario - Giornale radio - Prev.

del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Mu-

sica per corrispondenza. 14 Gio-

rnale radio - Listino Borsa di Mi-

lano - Media delle volte (Pr. Naz.)

14.15 Terzo pannello. 14.25

Segnamito. 14.45 «Bello e brutto»

, note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punto contro pun-

to», cronache musicali di G. Vi-

golo. 15 Listino Borsa.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia

e le opinioni degli altri. 17.50 Mu-

sica per tutti. 18.30 «El campan-

on», settimanale di vita triestina

(replica). 19. Dizionario di

musica. 19.45 Gazzettino giuliano

20. Parata d'archestra. 20.30 Seg-

nale orario. Giornale radio -

Radiosport (Programma Naziona-

le. 21.05 «Viaggio in Italia» di

G. Piovene (Pr. Naz.). 21.30

Concerto vocale strumentale di-

retto da A. Quadri, organizzato

dalla Radiotelevisione Italiana per

conto della Ditta Martini e Rossi

con la partecipazione del soprano

Hilde Guden e del tenore Gianni

Poggi (Pr. Naz.). 22.45 Scrittori al

microfono (Pr. Naz.). 23. Duo

Panoraz-Brandi (Pr. Naz.). 23.15

Giornale radio - Musica da ballo

(Pr. Naz.). 24 Segnale orario -

Ultime notizie - Buonanotte (Pr.

Nazionale).

Estere

ANDORRA

19. Cantata Lady Patachou. 19.15 Mu-

sica da ballo. 19.30 Novità per

signore. 20. Tre canzoni e una ve-

detta. 20.35 Nuove vedette. 20.45

Rivista serale. 21. Le scoperte di

Nonette Vitamine. 21.15 Martini

Club. 21.45 Venti domande. 22

Chiacchiere in musica. 22.05 I

Quattro. 22.15 Concerto. 22.40 So-

to il segno di Parigi. 22.45 Music-

Hall. 23. La voce di Radio Andorra

23.45 Musica preferita. 0.05 Mu-

sica della Penisola Iberica 0.25-1

Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operettistica. 19.30 No-

tiziario. 20. Concerto diretto da

Elmar O'Brien - Purcell: The Faery

Queen, suite n. 1; Mozart: Sinfonia

n. 36 (Linz); Debussy-Bus-

ser: Piccola suite; Boydel: In me-

moriam «Mahatma Gandhi»; Har-

ty: With the wild geese, poema

sinfonico. 21.40 «Belle lettere»,

rivista letteraria radiofonica di

Robert Mallet e Pierre Sipriot.

22.30 «Molière, poeta», a cura di

Gustave Cohen-Bien-Phu. Immagini

d'Italia. 23.20 Berlioz: Aroldo in

Italia, frammento; Vaughan Wil-

liams: Fies Campi, per viola, coro

e orchestra. 23.45-24. Notiziario

PARIGI-INTER

19.05 Musiche di Gossec, Méhul,

Grétry, Djaloyrac e Cherubini. 20

Vita parigina. 20.30 «Un me-

dicco a Dien-Bien-Phu». Il re-

mandante Grauwyn», documen-

tario di Pierre Ichac. 20.53

Jacques Dutilly. 21. Lufrate

neomurato, opera comica in tre atti di G. B. Pergolesi, diretta da Mario Figliero. 22.04 Concerto internazionale di strumenti ad arco. 22.34 Rossini-Respighi: Rossini. 23.05-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Questo è Ba-

baum. 19.28 La famiglia Duranton.

19.38 Bourvil e Jacques Grell.

19.43 Tutto per il meglio. 19.55

Notiziario. 20. Uncia radiofonica.

20.30 Venti domande. 20.45 Il si-

gnor Chantagne. Bénét e il fi-

larmicista Etienne Lorin. 21

Campanato degli intramontabili.

21.30 La chiave d'oro della can-

zone. 21.45 Appuntamento fra tre

mesi. 22.07 Dischi preferiti. 23.05

Hour of Revival (in inglese). 23.35-

0.05 «Still Waters» (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Ricordi musicali.

20. Cosa sapete? 20.30 Concerto di-

retto da Anthony Collins; solista:

pianista Yvonne Arnaud - Musi-

che di Elgar, Sibelius, Fauré e

Opus. 21.30 Varietà musicale. 22

Notiziario. 22.15 «Witch Wood»,

impressioni radiofoniche di John

Keir Cross di alcune scene del ro-

manza di John Buchan. Musica di

Thomas B. Wilson. 23.45 Resocon-

to parlamentare. 24-00. Notiz-

PROGRAMMA LEGGERO

19. Complesso d'archi «Golden

String» diretto da Jack Coles, e

l'artista Mari Korchinska. 19.45

«La famiglia Archer», di Webb

e Mason. 20. Notiziario. 20.30

«Viaggio nella spazio: il pianeta

rosso». Quindicesimo episodio. 21

Gara fra studenti. 21.30 Incontro

di calcio. 22. Panorama di varietà

22.20 Intervista di Gilbert Harding.

22.30 Jazz britannico. 23.50 Melo-

die interpretate da Kathleen Joyce

e dal pianista Hubert Greenleade.

24.50 Intervista di Joseph Conrad.

Primo episodio. 0.20 Or-

ganista Gerald Shaw.

ONDE CORTE

6. Serenata musicale. 7.45 Notiziario

musicale. 10.45 Orchestra leggera

della BBC. 11.30 «A Life of Bliss»

di Geoffrey Harrison. 12.30 Musica

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Renzo Ricci ed Eva Magni in una scena di «Letto matrimoniale», la brillante commedia di Jan De Hartog che sarà trasmessa alle 21 (Foto Italpress)

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **La classe degli asini**, a cura di Michele Galdieri con la partecipazione di Macario

11,30 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

11,45 **Concerto del Duo Puliti Santoliquido-Amfitheatrof**
Vivaldi: Sonata VI per violoncello e pianoforte; Mauro Discovolo: Tre canti, per violoncello e pianoforte; a) L'amore amato, b) La morte meditata, c) La madre del bimbo morto

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Gianni Ravera, Nella Colombo e Roberto Altamura Locatelli-Bergamini: Signorina per favore; Mancini-Carabellia: Lasciami sognare; Lenticcio: No, non verrò...; Cherubini-Concina: Gira la manovella; Kern: Fumo negli occhi; Alfven: Rapsodia svedese; Cherubini-Savina: Quando; Glanipa-Herbin: Salotto azzurro; Anzella-Odorici: Del pescatore
12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache del teatro lirico**, di Carlo Gatti

16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
16,30 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
17,30 **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Germana Caroli e Emilio Pericoli
Fenati: Notte a Shangai; Misraki: Insensibilmente; Testoni-Clutsum: Nanna nanna negra; Donaldson: Lola; Rixner: Cielo azzurro; Rosati-Romagnoli: Ricordo ancor; Cofiner: Mambo gitano; Beaulieu: Jungle rhumba

18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 **La voce dei lavoratori**

20 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

LETTO MATRIMONIALE

Tre atti e sette quadri di JAN DE HARTOG
Interpreti Renzo Ricci e Eva Magni
Regia di Renzo Ricci

22,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Garinei-Giovannini-Kramer: Vent'anni in cuore; Devilli-Cahn-Styne: Fontana di Trevi; Carducci: Valzer del boschetto; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Roman; Jamay; Cherubini-Piubeni: Cenerentola; Bertini-Ardo-Greaves: Ninna nanna africana; Gershwin: Summertime

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
26. Richardson, Fielding, Sterne - Cenni bibliografici

19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Angelo Barile: Poesie
Vasco Pratolini: dal primo libro di Una storia italiana
Replica

20 **L'Indicatore economico**
20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: Carnevale di Vienna, op. 26

Allegro - Romanza - Scherzino - Intermezzo - Finale
Pianista Claudio Arrau
C. M. von Weber: Sei pezzi op. 60
Moderato - Allegro - Adagio - Allegro - Alla siciliana - Rondò
Duo Gold-Fidale

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
Dalla favola al realismo comico; «La Cenerentola, ossia la bontà in trionfo»
Dall'atto primo: Canzone «Una volta c'era un re» - Cavatina «Miei rampolli femminini» - Recitativo e duetto «Un soave non so che» - Cavatina «Come n'ape nei giorni d'aprile»

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10,30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne
Incontri minimi: *Gavone*, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Du Fleuve-Matines: *Bataque na favela*; Chinkel-Cuscini: *Ritorno*; D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; De Torres-Simeoni-Del Pelo: *Casa mia*; Mari-Innocenzi: *Organello che passi*; C. A. Rossi: *Amore baciarmi*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco

14 **Il contagocce**
Il conte Wladimiro con Fanfulla (Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema

15,30 **Occhio allo strumento**

MATTINATA IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

17 **Un'ora in Alto Adige**

18 **Giornale radio**
Michele Strogoff
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento di Guido Guarda - Regia di Eugenio Salussolia - Quarta puntata

PROGRAMMA NAZIONALE

Dall'atto secondo: Duetto «Un segreto d'importanza» - Setetto «Questo è un nodo avviluppato» - Coro e rondò «Nacqui all'affanno»
Cantanti: Giulietta Simionato, Ornella Rovero, Mili Truccato Pace, Cesare Valletti, Cristiano Dalamangas, Saturno Meletti, Vito Susca
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Registrazione

22,20 **Nel centenario della morte di Federico Schelling**
Conversazione di Giorgio Radetti

22,45 **Musiche di Roussel e Prokofeff**
A. Roussel: *Le Bachelier de Salamance* - Ode a un gentilhomme - Jazz dans la nuit
Esecutori: Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianista
S. Prokofeff: *Cinque canzoni su poesie di Anna Akhmatova* op. 27, per voce e pianoforte
Il raggio d'oro nella camera - La tenerezza sincera - Ricordo del sole - Buongiorno - Il re dagli occhi grigi
Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

23,05 **I dialoghi di Leopardi**
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
Interpretazione di Ruggero Ruggeri (Registrazione)

Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Nino Nipote e Tina De Paolis
Stanislao-Volpe: *S. Lucia d'è piscature*; D'Anzi: *Mia cara Napoli*; Gargiulo-Cerino: *Acqua 'e maggio*; De Filippo-Colonnese: *Stella*; Bonagura-De Crescenzo-Benedetto: *Rosa Rusella*; Nicolardi-D'Alessio: *Matenata*

19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Tredicesima lezione)
Giorgio Careri: *Il progresso della tecnica* (Terza lezione)

Classe Unica

F. CARNELUTTI:
COME NASCE IL DIRITTO
Lire 100
COME SI FA UN PROCESSO
Lire 150
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale n. 21 - Torino

INTERMEZZO

19,30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20,30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce in
CHI LI HA VISTI?

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Christina Denise, Emilio Pericoli e Julia De Palma
(Saipo Oreal)

22 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22,30 **Ultime notizie**
Ribalta internazionale

23,23-30 **Siparietto**
A luci spente



Le ampie distese delle valli punteggiate di fiori, qualche baita con il tetto annerito e i meli, i peri, il mandorlo solitario, i prati, i villaggi dominati da rocce con le punte taglienti e le pareti lisce: ecco un'immagine dell'Alto Adige. Ma bisogna ancora aggiungere la purezza dei suoi laghi, la sua tipica architettura dalle guglie sottili, le sue sculture in legno, i suoi tesori d'arte... Ascoltate alle 17 «Un'ora in Alto Adige» (Foto Ghedina)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale
21 — **ALTALENA DI CANZONI**
con la partecipazione delle orchestre Ferrari e Galassini e dei cantanti Nuccia Bongiovanni, Mara Del Rio, Vicky Henderson, Natalino Otto, i Radio Boys, il Quartetto «Poker di voci»

Presentano Gianni Caiafa, Ettore Conti ed Umberto D'Orsi

21.40 Le avventure di Jeffrey Jones
Sesto episodio: **Il pupile**
Telefilm - Regia di George Clair
Produzione L. Parsons - Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Bennett, Tristram Coffin, Cristina McIntyre

22.05 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

22.30 Dibattito su: Una casa per chi lavora

Il problema della costruzione di alloggi per i lavoratori, studiata nei suoi presupposti economici e nei riflessi sociali e civili, formerà l'argomento per un dibattito cui prenderanno parte personalità politiche e rappresentanti dell'edilizia sovvenzionata, dell'assistenza sociale e del mondo del lavoro.

23 — Replica Telegiornale



(Foto Neri D'Orsi)

Charlot (al centro) in una comica del 1917: «Shoulder Arms». Alla produzione cinematografica nel periodo della prima guerra mondiale, è dedicata l'odierna puntata di «Trent'anni di cinema»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 2 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -

Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1 - Sassari 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sul l'accordo Italo-Jugoslavo - 13.50

Musica da camera, Dvorak: Humoresque op. 101, Respighi: E se un giorno tornasse, Ravel: Pièce en forme de habanera - 14.10

14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana. Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde - «Vom Schicksal zu Verdis Falstaff» - von Guido Arnoldi - 22. Sendung - (Bolzano 2 - Bressanone)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20.05 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.) 8. Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Presi del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.) 8.45-9. La comunità umana (Pr. Naz.) 11. La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - La classe degli asini, a cura di M. Galdieri (Pr. Naz.) 11.30 Album di Piedigrotta (Pr. Naz.) 11.45

Concerto dei due Puliti Santoliquido-Amfiteatro (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13. Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25

Musica per corrispondenza. 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamiro. 14.45

«Arti plastiche e figurative», di R. De Grada - «Cronache del teatro lirico», di C. Gatti. 15. Listino Borsa.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Sotto il cielo di Parigi. 18.30 Teatro dei ragazzi. Tema in classe, personaggi della storia e della leggenda, a cura di B. Malle. 19

«Antepriamo». «Nozze istriane» al Teatro «G. Verdi» - Presentazione di... (dalla registrazione della prima generale). 19.45 Gazzettino giuliano. 20

Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Concerto sinfonico diretto da Luigi Tafallo con la partecipazione del mezzosoprano Miti Truccato Pace - Musiche di M. De Falla (registrazione effettuata il 31 ottobre 1954 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste). 21.30 «Nostri giorni» al microfono M. de Stambathly. 21.40 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 22.10 I dischi del collezionista. 22.45

Scioccipensieri. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio. Musica da ballo (Pr. Naz.). 24. Segnale orario - Ultime notizie - Buona notte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19. Cantà Eddie Constantine. 19.30 Novità per signore. 20. Canzoni parigine. 20.25 Del mezzogiorno di novità. 20.45 Rivista serale. 21

Jazz. 21.40 Fumando una sigaretta. 22. Chiacchiere in musica. 22.05. Nicoletti. 22.17. Tanghi. 22.25 Canzoni del Sud. 22.30 Nella rete dell'ispettore Vites. 22.45

Musica-Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Esecuzioni parigine.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Eric Coates: a) The Merry-makes, ouverture; b) The Merry-makes, quattro scene. 19.30 Notiziario. 20. Schoenberg: Fantasia per violino e pianoforte; Michael Spioz. Quartetto per archi; Nicolas Obou-

hoff; a) Pezzi per pianoforte; b) Melodie. 21.50 Chi ne ha colpa? 22.35 Omaggio a Charles Dullin, nel quinto anniversario della sua morte. 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 Prime audizioni. 20 «Cuore volante», piccolo manuale di geografia sentimentale. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Jacques Dutailly. 21 «César Franck, d'Indy e la Schola». Intervista di Gérard Michel. 21.20 «Mozart amico europeo», a cura di Adolphe Boschot. 21.50 «Il libro e il teatro», a cura di Jacques Mayoux. 22.10 «Emmanuel Bécaveille», a cura di Gérard Michel. 23.05 Danze e canzoni nuove. 23.35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.17 E' accaduto questa settimana. 19.28 La famiglia Durrat. 19.48 L'avevo riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 La regina d'un giorno. 21.02 André Baurillon e Jean-Jacques Vital. 21.32 «Nella rete dell'ispettore V. di Sanciaume e Maurel. 21.47 Pauline Carton. 22.05 Concerto di musica leggera diretto da Albert Locatelli. 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

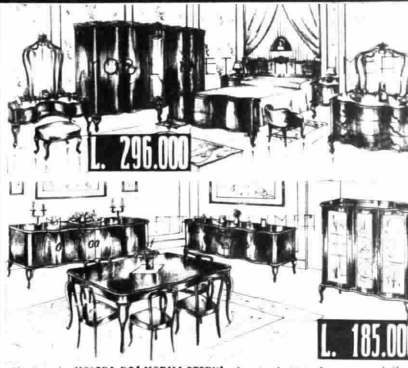
PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Negro spirituals. 19.45 Canzoni d'altri tempi. 20.30 «Balletto», sceneggiatura. 21.30 «The Gnom Show». 22. Notiziario. 22.15 In casa e all'estero. 22.45 Concerto dell'organista Conrad Eden e del coro della Cattedrale di Durham. Musica sacra. 23.15 Angelo. 23.45 Resoconto parlamentare. 24.08 Notiziario.

ONDE CORTE

6. Concerto diretto da Alexander Gibson. Da Wren. Serenata per archi. Delibes. Silvio, suite da balletto. Enesco. Rapsodia rumena n. 1. 7.30 Varietà musicale. 8.30 Rivista. 13. Trattenimenti londinesi. 14.15 Musica sacra. 14.30 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefaux. Quarto episodio. 15.15 Concerto di musica da camera diretto da Trevor Hurrell. Purcell: Abdelazer, suite. Bliss: Musica per archi; Schumann: Ouverture, scherzo e finale. 16.15 Cosa sapete? 17.15 Musica irlandese tradizionale. 18.30 Panorama di varietà. 19.30 Musica ritmica. 20 «Le vedova irlandese», farsa di David Garrick. Adattamento radiofonico di Noel Lloyd. 21.15 Dischi nuovi. 22 «Le avventure di Sherlock Holmes», di Conan Doyle. Adattamento radiofonico di John Kerr Cross. 22.30 La mezz'ora di Tony

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato 8/50. 100 ambienti, frigoriferi, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Hancock. 23 A tempo di valzer. 23.30 Musica sacra.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19. Musica leggera. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Hendrik Andriessen: Intermezzo per flauto e arpa. 20.05 Nuovi versi di Blasius. 20.15 Concerto sinfonico ritrasmesso da Basilea. 21.15 E. T. A. Hoffmann, musicista e critico, studio di Hans Ehinger. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

17.15 Notiziario. 17.20-17.45 Almanacco sonoro. 11 Liriche italiane antiche interpretate da Alfredo Bianchini. 11.15 Dagli amici del Sud, conversazione di Guido Calgari. 11.30 Concerto diretto da Otmur Nuzzo. Solista: violinista Heiner Reitz. Bononcini: Polifemo, ouverture; Bach: Concerto per violino e orchestra. 12 Fantasia in bianco e nero. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prima. 13.10 Repertorio corale ebraico. 13.30-14 Musica leggera. 16.30 Terza danzante. 17. Handel: Sonata in sol minore per due violoncelli e

cembalo; Hans Müller-Talamona.

Piccola suite in stile antico: 17.30 Prokofiev: Tenente Kije, suite sinfonica. 17.50 I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Maria Foglia. 18. Musica richiesta. 18.30 Il lettore. 19.45-20.15 Lalo: Namouna, prima e seconda suite da balletto. 19.15 Notiziario. 19.40 Orchestra a organo Toscano. 20. Varietà parigina. 20.30 La manovella. 20.50 Le «prime» famose. Il Nabucco di G. Verdi. Scene dialogate da Renzo Bianchi. 22.05 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Duo pianistico Braga-Zanoni. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven; Mosoni. Ilderico, toccata; Poulenc: Capriccio; Milhaud: Scaramouche.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Discanali, a cura di Geo Vismara. 20.30 «Amore e raggio», dramma borghese in cinque atti e nove quadri, di Schiller. Adattamento di Pierre Sabatier. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45-23.15 Istantanee dell'incontro di hockey su ghiaccio, a cura di Lello Rigassi.

PERCHÉ milioni di mamme hanno allevato ed allevano tutt'ora i loro bimbi con gli ALIMENTI al PLASMON?

PERCHÉ sono ricchi di proteine animali e vegetali.

PERCHÉ fabbricati con un processo di lavorazione speciale e con l'impiego di materie prime scelte e di alta qualità.

PERCHÉ facilmente assimilabili e digeribili.

BISCOTTI - PASTINE, 14 formati micron - CREMA DI RISI
SEMOLINO di grano duro - SEMOLINO di riso - FARINA latte
FARINA per brodo - GERMO PLASMON, il pane della salute
PLASMON! la massima nutrizione, nel minor volume!



alimenti al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA



ELETTRICO... ALLA PORTATA DI TUTTI
BLITZ
pubb. gerosa 24
In vendita presso tutti i Rivenditori
BLITZ - Via Caisanello N. 10 - MILANO
UN ANNO DI GARANZIA!

IMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL

compresse nelle migliori farmacie
Schiavini al LABORATORIO del
l'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Fa-
rini, 52, Milano - Aut. ASL 3611



Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Locandina. Indi-

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)



Il soprano Rina Gigli e il tenore Ken Neate, rispettivamente Anna di Rehberg e Walter nella «Loreley» (ore 21) (Foto Cinti e Forzano)

- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - «I mestieri di Pacifico», concorso a premi a cura di Luciano Folgore
- 11,15 Musiche da film e riviste
- 11,45 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12 Musica per banda
Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia
- 12,15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Franco Pace, Pina Lamara e Nunzio Gallo
Russo-Genta: Che sono le rose; Enrico-Catalano: Canzone e maremaro; Rubino-Foggiali: Me pare 'e sunnà; Maria-Bonaventura: Professore e fantasia; De Crescenzo-Rossetti: Lettera a Napoli; Cozzo: Me lassate na sera; Nicolardi-D'Alessio: L'amore; Rotonda-Giuliani: Dimane è na prumessa
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Almarella, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri

- Cioce-Bo: Con te...; Quattrini-Rivi: Mi voglio sposar; Colombi-Bassi: Musica menzognera; Anadò: Valzer di mezzanotte; Rivi-Innocenzi: Portoncino di Testaccio; Larici-Ledru-Denonchi: Téléphonez moi chéri; Giacobetti-Kramer: Se fossi giornalista
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 Musica sinfonica
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
W. B. Emery: Tombe della prima Dinastia
- 18,45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Irene D'Areni, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Natalino Otto
Poletto: La fata Smeraldina; Bobby Capo: No volverà a pasar; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Nizza-Morbelli-Mascheroni: In Italia senza amore; Larici-Murena: Così va bene; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; De Santis-Milanesi: Moderna gioventù; Soto: No new tempo
- 19,15 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno
- 19,30 Piccolo concerto dei «Virtuosi di Roma»
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansapolo)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- LORELEY**
Azione romantica in tre atti di Carlo D'Ormeville e Angelo Zanardini - Musica di ALFREDO CATALANI
Rudolfo Anna di Rehberg
Alfredo Colella Rina Gigli
Walter Ken Neate
Loreley Anna De Cavalieri
Hermann Piero Guefi
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Musica in microscollo
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
Bastien und Bastienne, Singspiel di W. A. Mozart
Solisti: Ilse Hollweg, soprano; Walde-mar Kmentt, tenore; Walter Berry, basso
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da John Pritchard
- 19,30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Il ritorno di Leibniz - Il significato dell'Apocalisse - Esistenzialismo e tecnica
- 20 L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
F. Rodriguez: Rondò in si bemolle
V. Rodriguez: Sonata in fa maggiore
Pianista Giuliana Marchi
L. Boccherini: Quintetto in do minore op. 18 n. 1
Allegro moderato - Grave - Minuetto - Allegro assai
Esecutori: Arrigo Pelliccia, Guido Mozato, violini; Renzo Sabatini, viola; Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, violoncelli

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria

- MERIDIANA**
- 13 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Larici-Rotter-Elsbrenner: Caffè nero; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Alk-Lopez: Lina; Rastelli-Casiroli: E' stata la musica; Walter-Samuels-Wit-cup: Fiesta
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali «Ascoltate questa sera...»
Suona l'Hotcha Trio

- 14 Il contagocce
Il conte Wladimiro
con Fanfulla (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali
- Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

- 15,30 Orchestra Milieucl diretta da William Galassini
Cantano Lina Lancia, Giuseppe Negroni, Tina Allori, il Quartetto Pocker di voci, Maria Teresa Ruta e Gianni Ferraresi
Elstein: Samba delle nozze; Nisa-Poletto: Anema mia; Rolando-Cavaglia: Don Chisciotte; Galdieri-D'Anzi: Ma l'amore no; Chicho-Navarro: El burro saccaron; Danpa-Panzutti: Midmette; Brigada: Pecos Bill; Koeler-Harlen: Stormy weather; Grofé: Sul sentiero

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 TERZA PAGINA
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Pianista Li-

- J. Brahms: Valzer op. 39, a quattro mani - Duo Gorini-Lorenzi
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 La collaborazione fra gli organismi a cura di William Mc Kenzie
II. Alleanze fra protozoi e vegetali e fra vegetali e vegetali
- 21,40 RITRATTO DI CHARLES IVES
a cura di Emilia Zanetti
Terza sinfonia - Quattro pezzi per orchestra - Dalla Terza sonata per violino e pianoforte: Secondo tempo (Allegro) - Dalla Seconda sonata per pianoforte: Quarto tempo, «Thoreau» - «Thoreau», per canto e pianoforte - Six songs: The children's hour; Rough wind; The side show; The cage; 1, 2, 3; The Circus band
- 22,55 Le Plejadi
a cura di Gian Domenico Gianni
Poesie d'amore di Torquato Tasso
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

- dia Proietti - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa
- 17 CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da Argeo Quadri
con la partecipazione del soprano Hilde Guden e del tenore Gianni Poggi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica al Programma Nazionale
- 18 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Mastro Ambrogio, il topino e l'orologio
Radioscena di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 18,45 Buon costume e mal costume
- 19 CLASSE UNICA
Alberto Ghisalbetti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Quattordicesima lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Quattordicesima lezione)

- INTERMEZZO**
- 19,30 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA IL CAMPANILE D'ORO

- Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia: Sardegna-Emilia e Marche
Presentano Lidia Pasqualini e Enzo Tortora (Lanerossi)
- 22 Ultime notizie
LA STORIA DI BILLY BUDD di Hermann Melville
Adattamento di Giuseppe Patroni Griffi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Antonio Crast e Adolfo Geri
Il narratore Riccardo Paladini
Il lettore Paolo D'Ovidio
Il capitano Vere Adolfo Geri
Il primo tenente Fernando Cajati
Billy Budd Massimo Turci
Il capitano di fanteria Roberto Berteà
Albert Giotto Tempestini
L'ufficiale di rotta Silvio Spaccesi
Il nostromo Angelo Calabrese
Il tenente Ratcliffe Renato Commetti
Il capitano Graveling Antonio Battistella

- Una sentinella Sergio Tedesco
Abbondafumo Nino Bonanni
Clagart Antonio Crast
La Strilla Alighiero Noschese
ed inoltre: Italo Alfaro, Elio Bertolotti, Andrea Costa, Paolo Faggi, Sergio Graziani, Carlo Landa, Enrico Urbini e Alearde Ward
Regia di Marco Visconti

23-23,30 Siparietto - A luci spente



Giuseppe Patroni Griffi, autore della riduzione radiofonica della «Storia di Billy Budd» che va in onda alle ore 22 (Foto Waga)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

- 4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Giramondo**
Telegiornale per i ragazzi
- b) **I segreti della metropoli**
«Matrimonio lampo»
Telefilm - Regia E. A. Dupont
Interpreti: Patrick Mc Vey, Jane Night, Robert Shayne
- c) **Macarietto scolaro perfetto**
Oggi: lezione di educazione stradale

18.15 Vacanze italiane

La Sicilia
a cura di Fernaldo di Gianmatteo

20.45 Telegiornale

21 — Il molino del Po

Film - Regia di Alberto Lattuada
Produzione Lux Film - Interpreti:
Carla Del Poggio, Jacques Sernas,
Leda Gloria, Mario Besesti, Dina Sassoli

Nel quadro di un'epoca agitata, che il regista presenta con efficace ricostruzione ambientale, si inseriscono gli episodi di questa vicenda altamente umana e drammatica, si descrivono le passioni, le agitazioni e le lotte che caratterizzano i periodi di trasformazione sociale.

22.35 Guardate come si fa
a cura di Elio Talarico

23 — Replica Telegiornale



Gli attori Jacques Sernas e Carla Del Poggio, in una scena del film: «Il molino del Po» in programma alle ore 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

(Torino - Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi

(Livorno - Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Livorno

Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria

(Livorno - Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsale di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Cagliari - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Cio che accade in Zona B II

Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 Musica leggera.

Lehar: Donne viennesi, ouverture

14.04 Giornale radio - 14.10-14.30

Venuequattro ore di politica italiana - Notiziario giuliano - Musi-

che richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzono 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo

(Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

(Livorno - Bologna - L'Espresso - Bologna)

Gazzettino del Mezzogiorno

(Livorno - Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

(Livorno - Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Valle di Fassa

(Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzono 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca

«Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichten-

Orchester Musette Emilie Vacher

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20.05 Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno

- Giornale radio - Prev. del tempo

(Pr. Naz.), 7.15 Locandina Ind:

Musiche del mattino - L'oroscopo

del giorno - Letti al Parlamento

(Pr. Naz.), 8-9 Segnale orario

Giornale radio - Rassegna della

stampa italiana in collaborazione

Estere

ANDORRA

19.05 Edith Piaf, 19.20 Complesso

Tony Murena, 20.45 Rivista

seriale, 21.00 Campionato degli

inframontabili, 21.30 Club dei

canzonisti, 21.55 Chiocchiere in

musica, 22.05 Bie e Colegram,

22.50 Music-Hall, 23.00 La voce di

Radio Andorra, 23.45 Musica pre-

ferita, 0.05 Club di Radio Andorra,

0.25-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 L'ala: Concerto in re minore per

violoncello e orchestra, 19.30 No-

tiziario, 20.00 Concerto sinfonico-va-

cale diretto da Marcel Caumont

Solisti: soprano Frederike Soler,

contralto Erika Winkler, tenore

Messiah, basso August Mezza

bre in fa maggiore, 20.30 Piccola

guida della satira attraverso le ete,

cura di Bernard Zimmer, «Plau-

to», 22.55 Grieg; al Popillon, op.

43, n. 1; b) Melodie, op. 47,

n. 3, 21. Il profondo mare azzur-

ro di Terence Rattighy. Adatta-

mento radiofonico di Henri Hone,

22.30 R. Strauss: Till Eulenspiegel,

poema sinfonico, 22.45 Musica di

Ravel, 23.15 Henry Barraud: Im-

provvisi per pianoforte; H. Ba-

dings: Capriccio, 23.46-24. No-

tiziario.

PARIGI-INTER

19.05 Andiamo all'Opera, 19.30

Vienna suona per Parigi, 20.00

«Vittorio, imbecille contento», di

Francis Claude, 20.30 Tribuna po-

etica, 20.53 Jacques Dutailly,

21.00 Concerto lirico, 22.30 Pianista

Robert Carmon - Stravinsky:

Serenata per pianoforte; Pro-

teff, Sonatina op. 50 n. 3, 23.05-

24 Surprise-party.

MONTECARLO

19.05 Notiziario, 19.12 Papà Pantofole,

19.28 La famiglia Duranton, 19.38

Bouville e Jacques Grell, 19.48

Canzoni parigine, 19.55 Notiziario,

20.00 Orchestra Noël Chiboust e can-

tonisti, 20.30 Club dei canzonisti,

21.05 Rivista di attualità,

21.10 Quattro, 21.38 Orchestra

Xavier Cugat, 22.05 L'alba delle

Sirene, 22.15 Canzoni in voga,

22.35 Paesaggi italiani, 22.45 Or-

chestra Francisco Canaro, 23.05

0.05 Baltimore Gospel Tabernacle

Programma in inglese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Notiziario, 19.30 Conti e balli

rustici, 20.00 «A life of bliss», di

Godfrey Harrison, 21.00 Concerto di-

retto da Sir Thomas Beecham

Solisti: soprano Elsa Martinz, con-

traltista Monica Sinclair, tenore Ale-

xander Young, baritono Inia Te

Wiatra, Parte II, 22.00 Notiziario,

22.15 Concerto diretto da Sir Thomas

Beecham, Parte II - Musi-

che di Mozart, 23.00 Conversazione

sull'Avvento, 23.15 Varietà musi-

cale, 23.45 Resuscitato parlamentare

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù, 19.45 «La

famiglia Archer», di Webb e Ma-

son, 20.00 Notiziario, 20.30 Panora-

ma di varietà, 21.30 L'albero della

noce nascosta, di Margery Sharp,

21.45 Concerto del pianista Nikita

Mogiloff - Musiche di Mozart,

Capodivelle, Stravinsky, 22.30 No-

tiziario, 22.40 Jazz, 23.10-23.15

Orchestra Fee Wee Hunt

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.50 Interrogati

vi risponderemo, 20.10 Indiscer-

zioni, a cura di Colette Jean,

20.30 Concerto diretto da Ernest

Ansermet, solista: pianista Nikita

Mogiloff - Musiche di Mozart,

Capodivelle, Stravinsky, 22.30 No-

tiziario, 22.40 Jazz, 23.10-23.15

Orchestra Fee Wee Hunt



Ecco il meccanismo

col quale agisce l'ALGOSTOP.*

ALGOSTOP elimina, più rapidamente, raffreddori, influenza, mal di capo o nevralgie, dolori reumatici.

ALGOSTOP viene assorbito istantaneamente dalle mucose sotto e intorno alla lingua (1) ALGOSTOP arriva nello stomaco già sciolto (2) perchè si scioglie ed è gradevole come una caramella. ALGOSTOP giunge quindi attraverso questa doppia via nel sangue e viene distribuito (3) con rapidità doppia di una compressa o di un cachet.

Provate ALGOSTOP, antidoloro, antinfluenzale, antireumatico.

Nelle malattie di stagione, curatevi

ALGOSTOP

* È una specialità Antonetto



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 L'ala: Concerto in re minore per

violoncello e orchestra, 19.30 No-

tiziario, 20.00 Concerto sinfonico-va-

cale diretto da Marcel Caumont

Solisti: soprano Frederike Soler,

contralto Erika Winkler, tenore

Messiah, basso August Mezza

bre in fa maggiore, 20.30 Piccola

guida della satira attraverso le ete,

cura di Bernard Zimmer, «Plau-

to», 22.55 Grieg; al Popillon, op.

43, n. 1; b) Melodie, op. 47,

n. 3, 21. Il profondo mare azzur-

ro di Terence Rattighy. Adatta-

mento radiofonico di Henri Hone,

22.30 R. Strauss: Till Eulenspiegel,

poema sinfonico, 22.45 Musica di

Ravel, 23.15 Henry Barraud: Im-

provvisi per pianoforte; H. Ba-

dings: Capriccio, 23.46-24. No-

tiziario.

PARIGI-INTER

19.05 Andiamo all'Opera, 19.30

Vienna suona per Parigi, 20.00

«Vittorio, imbecille contento», di

Francis Claude, 20.30 Tribuna po-

etica, 20.53 Jacques Dutailly,

21.00 Concerto lirico, 22.30 Pianista

Robert Carmon - Stravinsky:

Serenata per pianoforte; Pro-

teff, Sonatina op. 50 n. 3, 23.05-

24 Surprise-party.

MONTECARLO

19.05 Notiziario, 19.12 Papà Pantofole,

19.28 La famiglia Duranton, 19.38

Bouville e Jacques Grell, 19.48

Canzoni parigine, 19.55 Notiziario,

20.00 Orchestra Noël Chiboust e can-

tonisti, 20.30 Club dei canzonisti,

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musichie del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Caniti corali**, eseguiti dal complesso della Scuola Elementare - **Giacomo Leopardi** di Napoli, 3° classificato nel 3° Concorso Nazionale di canto corale - **L'ABC del piccolo cittadino**
- 11.30** Musica operistica
- 12.15** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene e Marisa Colomber
Testoni-Beltrami: *L'otto volante*; Astro Mar-Mariotti: *Tre sorelle*; Filibello-Colombi-Bassi: *Calisto il pittore*; Nisa-Calzia: *E' tutto fumo*; Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano*; Fragna: *Annunziari*; Carrasco-Clara Ambrosi: *Puerta del sol*; Testoni-Roelens: *La verità*; D'Acquisti-Conclia: *Foca viva*; Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti



(Fototecnica Artigiana)

Il 12 novembre scorso si è spento a Bologna il violoncellista Camillo Orlach, da oltre trent'anni titolare della cattedra di violoncello di quel Conservatorio. Nato a Padova nel 1895, aveva iniziato gli studi di violoncello sotto la guida del celebre Arturo Cuccoli, diplomandosi giovanissimo e affermandosi ben presto per le sue non comuni qualità di virtuoso e di interprete. Oltre all'attività concertistica curò con grande amore una intensa attività didattica creando un gran numero di allievi alcuni dei quali hanno raggiunto oggi posizioni di primo piano nel campo strumentistico italiano. A ricordo di Camillo Orlach verrà trasmesso alle ore 22.45, un programma di noti brani violoncellistici mirabilmente interpretati dal compianto artista

- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Dario Dalla
Giordano-Trinacria: *Se guardo il cielo*; Bonagura-Redi: *Oggi a me, domani tocca a te*; Nizza-Morbelli-Segurini: *Il telefono è muto*; Misselvia-Jerome-Grun: *T'aspetterò*; Testoni-Fabor: *Le donne di Picasso*; Modulo-Gatto: *Al Valentin*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Soprani-Fassino: *A serenata*
- 17.30** **Vita musicale in America**
- 18.15** **Canta Rino Salviati con Ettore e Romano**
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Amedeo Giannini: Ricordo di Giovanni Ciralo**
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20** - **Musià leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera, Roberto Altamura e Mercedes Pierini
Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte*; Rastelli-Conaldi: *La vita es asi*; Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor*; Serafin-Scorilli: *Pensieri*; Vallini: *Il vento sa cantare*; Devilli-Flomkin: *Non m'abbandonare*; Astro Mar-Ciervo-Carunna: *Cuore indifferente*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*
- 22.15** **Sulla via di Damasco**
G. H. Newman e G. K. Chesterton a cura di Clara Falcone
Realizzazione di Pino Gilioli
- 22.45** **Ricordo di Camillo Orlach**
De Fesch: *Sonata*; Schubert: *Ninna nanna*; Rossellini: *La fontana malata*; Weber: *Adagio e rondò*
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
26. Régnier e la poesia satirica - Cenni bibliografici
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
La danza, a cura di Gino Tani
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Concerto in mi bemolle K. 495, per corno e orchestra*
Allegro moderato - Romanza (Andante) - Rondò (Allegro vivace)
Sollista Dennis Brain
Orchestra sinfonica Hallé
F. Poulenc: *Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra*
Adagio, allegro molto - Siciliana (Andante) - Finale, presto
Sollista Ruggero Gerlin

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne - **I problemi delle madri**

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Irene D'Areni, i Radio Boys, Natalino Otto, Nella Colombo, Bruno Pallesi e Flo Sardon's
Poletto-Ruiz: *Chi sarà?*; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi, e poi, e poi...*; Testa-Paltrinieri: *Bei, bei*; Nisa-Filibello-Ravasin: *Le caldaroste*; Garla-C. A. Rossi: *Palma de Maiorca*; Selamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer
- 14** - **Il confagocce**
Il conte Windimiro
con Fanfulla (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Scherri e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Pippo Barzizza



Luigi Cimara, protagonista della commedia «Se volessi...», in onda alle 16.30 (Foto Palleschi)

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Guardia Nazionale repubblicana Portoghese
- 15.30** **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli, Christina Denise e Julia De Palma
Biri-Mascheroni: *Ti sento sempre in me*; Giacobetti-Savona: *Un turista ad Harlem*; Bassi: *Debutto in società*; Bosa-Nuzzi: *La barca di Simon*; Testoni-Abbate-Evans: *Per te*; Carrasco-Sacchi-Bardo: *Tu que me quieres...*; Harlen-Styne: *Blues in the night*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Profilo d'un artista**
Grofé
- 16.30** **SE VOLESSI...**
Tre atti di PAUL GERALDY e ROBERT SPITZER
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Evi Maltagliati e Luigi Cimara
Filippo Luigi Cimara
Berthier Renato Cominetti
Panon Giotto Tempestini
Renato Riccardo Cucciolia
Germana Evi Maltagliati
Marcella Maria Teresa Rovere
Lulsa Graziella Maranghi
Caterina Laura Redi
- 18** - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Numero speciale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Mascucci
- 19** - **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Quattordicesima lezione)
Enrico Cremona: *Il progresso della tecnica* (Quarta lezione)

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati dalle EDIZIONI RADIO ITALIANA

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19.30** **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA IL SETACCIO

- Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Musichie di Gorni Kramer
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Angelo Brigada (Tricofilm)
- 21.30** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Wagner: I) *Idillio di Sigfrido*; II) *Viaggio di Sigfrido sul Reno*; III) *Marcia funebre dal «Crepuscolo degli Dei*; IV) *Tannhäuser*, ouverture
Direttore Paul van Kempen
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **Europa Express**
La storia della Compagnia dei vagoni letto
- 23.30** **Siparietto**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

- | | |
|-------------------------------|---|
| 23.35-1.30 : Musica da ballo | 4.06-4.30 : Musica operistica |
| 1.36-2 : Canzoni | 4.36-5 : Musica sinfonica |
| 2.06-2.30 : Musica operistica | 5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Nicelli) |
| 2.36-3 : Canzoni napoletane | 5.36-6 : Solisti di genere leggero |
| 3.06-3.30 : Musica da camera | 6.06-7 : Canzoni |
| 3.36-4 : Musica leggera | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) *Ragazzi in gamba*
Settimanale di varia attualità con Fausto Tommei a cura di Bianca Maria Piccinino
b) *Ore 18,15: Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Oggi e domani**
Panorami del lavoro in Italia
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Terra d'Umbria**
Cortometraggio turistico
Produzione Documento Film
- 21.10 Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 UN, DUE, TRE**
Varietà musicale presentato da Mario Carotenuto
Orchestra diretta da Giampiero Bonneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
- 22.45 Formato ridotto**
Rubrica a cura di Gianluigi Rondi
- 23.15 Replica Telegiornale**



Veduta della torre campanaria del Palazzo dei Consoli a Gubbio. Un documentario dedicato alle particolari bellezze dell'Umbria ed ai luoghi che conobbero la gloria di San Francesco andrà in onda alle ore 21

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino

Una sveglia di gran marca al prezzo di una riparazione



Mod. Campana

L. 1680
(dazi esclusi)
VEGLIA
è un prodotto Barietti



Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 1)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo L'hon'fatti i nostri nonni - 13.50 **Musiche regionali**: Albanese: Volo, vola, vola motivo «abruzzese»; (Cecacci-Carbone); Ma de Zena (canc. genovese); Carmel: Oh, de la Valcomonica - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,25 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: «Die Geheimnisse der Cheops - Pyramide» - Gute Lüne mit beliebten Melodien - Die Kinderreue - Die Schotzinsel - Abenteuer-Roman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 5. Folge: Spieltheater: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'ascolto. Ind. Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Cani corali - L'ABC del piccolo cittadino (Pr. Naz.) 11.30 Musica aperistica (Prog. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da A. Fragno (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnaritmo, 14.45 «Novità di teatro», di E. Ferrieri, 15 Listino Borsa.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia - Le opinioni degli altri, 17.50 Dirige Rudolf Moralt, 18.30 Inedito di... 18.45 Canzoni d'ogni paese, 19 Da film e da riviste, 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni soggette 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 «Il pellicano ribelle» - due atti e un epilogo di E. Bassano - Compagnia di Prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Rolli, 22.45 Riccardo di Camillo Oblich (Pr. Naz.), 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.), 24 segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mazzo, 19.30 Novità per signore, 20 Tre canzoni e una vedetta, 20.25 Nuove vedette, 20.45 Rivista serale, 21 Attualità, 21.15 Continua a parlare, 21.30 Il tesoro della fata, 21.45 Canzoni del Sud, 21.50 Chioschiere in mu-

Questa sera alla TV, ore 21,30

UN, DUE, TRE
Spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di **3 TELEVISORI DA 17 POLLICI**

sica, 22 Regina d'un giorno, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45 Musica preferita, 0.05 Passeggiata in musica, 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Stravinsky: a) *Fucili d'artiglieria* op. 1, b) *Il canto dell'usignolo*, poema sinfonico, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Hermann Scherchen, Solista: flautista Fernand Dufrière - Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; Ravel: *Ma Mère l'Oye*; Haydn: *Sinfonia n. 49 in fa maggiore*; «La Passione»; Nono: *Musica per flauto e orchestra*, 22 «Arte e Vita», a cura di Jean Dalevéze e Georges Chénol, 22.25 Grandos, *Donna spagnola n. 10 in sol maggiore*, 22.55 Chapirowsky: *Trio in la minore*; Ciaikovski: a) *Nocturno n. 1 in fa minore*; b) *Nocturno n. 5 in fa diesis maggiore*, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 All'ascolto dei paesaggi, 20 Concerto diretto da Hermann Scherchen, Solista: flautista Fernand Dufrière. (Vedi Programma Nazionale), 22.03 Concerto del Trio di Trieste - Brahms: *Trio in si maggiore*, op. 8; Haydn: *Trio in si maggiore*; Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 99; Dvorak: *Frammento del Dúky*, 19.15; Vivaldi: *Frammento dalla «Sonata in do minore»*, 23.38-24 *Musica da ballo*.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.17 I racconti della cuoca, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bourvil e Jacques Grell, 19.48 L'ovette riconosciute, 20 La corsa allo smeraldo, 20.15 Anna, amica mia, 20.30 Chitarra e voce d'ora, 20.45 Varietà, 21 Il tesoro della fata, 21.30 Cento franchi al secondo, 22.05 Radio-Réveil, 22.20 Beethoven: *Sonata*, op. 109, interpretata dalla pianista Simone Plé, 22.39 Orchestra Luis Tsuboi, 23.05 Green Pasture (in inglese), 23.35-23.50 This is Life (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Dischi da salvare, 20.15 Varietà del giovedì.

21.30 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22.15 Discussione, 23.15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson, 23.45 Resacanto parlamentare, 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù, 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 «Archie's the Boy», di E. Maguire e R. Wolfe, 21 Varietà musicale, 21.45 Interviste di Gilbert Harding, 22 «Life with the Lyons», di Black, Hanbury e Bebe Daniels, 22.30 Rivista musicale, 23 Notiziario, 23.20 Musica da ballo d'altri tempi, 0.05 «Tifone», di Joseph Conrad, Quarto episodio, 0.20 Harry Roche e l'Orchestra d'archi Gerardo, 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Llewellyn John e l'Orchestra Harry Davidson, 8.30 «Viaggio nello spazio», di Charles Chilton, Dodicesimo episodio, 11.30 Complesso Pavillon diretto da David Wallfistral, 12.30 Panorama di varietà, 15.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Solista: violista William Primrose, Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture, Romaine Fricker, Concerto per viola e orchestra; Samuel Barber: *Sinfonia n. 1 in mi minore*, 17.30 Musica leggera, 18.45 Len Stewart al pianoforte, 19.30 Trattenimento - musicale, 21.50 Musica da ballo dell'America latina, 20.30 «Archie's the Boy», rivista di Eddie Maguire, 21.30 Scene da «La figlia di Madame Angot», operetta di Lecocq, 22 Banda di cornamuse, 22.15 Concerto diretto da Trevor Harvey, Purcell: *Abdelazer*, suite, Bliss: *Musica per archi*, Schumann: *Overture, Scherzo e finale*, 23.15 «Viaggio nello spazio», di Charles Chilton.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Johann Strauss: *Fogli del mattino*, 19.10 Reportage, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Campana, Felix Mendelssohn: *Calmo dei mari*.

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riprodotti all'avevo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavolante, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricevente, ecc. TARIFFE MINIME

Corsi per radioparlatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomasti edili, carpentieri e ferrallisti - disegnatrici - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R - SCUOLA POLITECNICA ITALIANA gratuitamente alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



MACCHINE portatili per MAGLIERIA

T.V. TEXILIA VELOCE
a due fronture **Lire 55.000**

MINITEX
ad una frontura **Lire 36.000**

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI

Nome _____ Città _____
Indirizzo _____

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Giovanni Fenati (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Parla l'oste di Bethlehem (da un capitolo di «Lui» di Piero Bargellini, adattato dall'autore) - L'angolo della musica, a cura di Luigi Colacicchi
- 11,30 Album di Pledigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 11,45 Musica da camera
- 12,15 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Lina Lancia, Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci e Oscar Carboni
Bill Snjder: Piccadilly circus; Nisa-Poletto: Anema mia; Rolando-Caviglia: Don Chisciotte; Feccia-Dalmy: Wodka; Garin-Giovannini-Kramer: Il mamba della vendemmia; Washington: Treno nella notte; Lemarque-Rey: Batti, batti, ciabattino; Nisa-Angera: Senza fortuna; Fiorelli-Galassini: Primo appuntamento; Wayne-Sherman: Flamen-co; Steve Kitz: Alpin boogie
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Il libro della settimana
«Tutta la poesia di Dante», a cura di Goffredo Bellonci
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Irene D'Areni e Natalino Otto Nembrini-Gonzaga: L'indossatrice; Riva: La pipa del monno; Testoni-Gioia-Lenjen-Vener: Le gristi; Plato-Nebbia: Fa bene; Clara-Carrasco-Pablo: Jo-se Carroca; Testoni-Calibi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Biri-Favilla: Io e il somarello; Codavilla: Crepuscolo
- 17,30 Conversazione
- 17,45 Concerto del pianista Pietro Scar-pini
Prokofiev: Sonata n. 8 op. 84: a) Andante dolce - Allegro, b) Andante so-nando, c) Vivace - Allegro ben mar-cato - Vivace
- 18,15 Jia Thamo interpreta canzoni na-poletane
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Angelo Jannaccone: Recenti studi americani sull'arteriosclerosi
- 18,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maria Lisa, Luciano Vir-gili, Alma Danieli, Franco Bolignari e Tony Galante
Danpa-Ricci: Raggio di sole; Martelli-Neri-Nicelli: Tamonto romano; Poletto-Lopez: Nell'aria di Parigi; Cassia-Ca-mangi: Ana Maria; Bertini-Pagues: Non passerà; Odorici-Erri: Il pastore delle stelle; Abbate-Alstone: Il mio con-certo; Youmans: Lo so che tu lo sai
- 19,15 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Tarico
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 Orchestra diretta da Lello Luffazzi
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di To-rino della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI
Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 60
«Il distratto»; Martucci: Seconda sin-fonia op. 81; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Adagio ma non troppo, d) Allegro finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

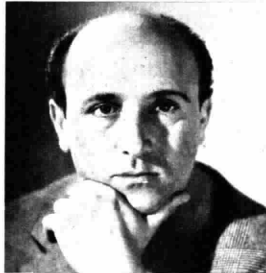
22,45 Fantasia di canzoni

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale

radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie -

Buonanotte



(Foto Merrill)

Pietro Scarpini che esegue alle 17,45 la «Sonata n. 8 op. 84» di Sergio Prokofiev, una delle composizioni pianistiche più interes-santi del repertorio contemporaneo. Scarpini è reduce da una tournée concertistica nell'America del Nord dove ha, fra l'altro, effettuato tre concerti con l'Orchestra Filarmonica di New York diretta da Mitropoulos, facendo conoscere al pubblico ame-ricano il «Secondo concerto per pianoforte e orchestra» di Proko-fiev, opera di cui lo Scarpini è at-tualmente unico interprete

TERZO PROGRAMMA

- 19 Musiche di Alessandro Scarlatti
Variazioni sulla «Follia di Spagna»
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Quartetto n. 1 in fa minore
Grave, allegro - Largo - Allemanda
Esecuzione del Quartetto d'archi di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello
- Sinfonia concertante per flauto, tromba e archi
Spiritoso - Adagio - Allegro - Adagio - Presto
Orchestra dell'Associazione «Alessan-dro Scarlatti» di Napoli diretta da Re-nato Fasano
- 19,30 La Rassegna
Cultura nordamericana, a cura di Mario Praz
Mario Praz: Versioni di Mark Twain - Amici e nemici di Pound - Agostino Lombardo: Due poesie - Nemi D'Agos-tino: Kafka in America
- 20 L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
M. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Hiller op. 100
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotlevisione Italiana diretta da Paul van Kempen
- 22,35-1,30: Musica da ballo
1,36-2: Canzoni
2,06-2,30: Musica sinfonica
2,36-3: Musica leggera
3,06-3,30: Musica operistica
3,36-4: Canzoni (Orchestra Ferrari)

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
Incontri minimi: Altare, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- 13 MERIDIANA
Dischi volanti
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Armando Romeo presenta:
Chitarra vagabonda
(Brillantina Cubana)
- 14 Il contagocce
Il conte Wladimiro
con Fanfulla
(Simmenthal)
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Quattro passi tra la musica
Un programma di Blamonte e Mi-cocci
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Tenore Renato Berti
Bellini: I puritani, «A te o cara»; Do-nizetti: a) Elisir d'amore, «Una furtiva lacrima»; b) La favorita, «Una vergin, un angel di Dio»; Thomas: Mignon, «Ah non credevi tu»
Orchestra di Milano della Radiotelevi-sione Italiana diretta da Alfredo Simo-netto
- 15,30 Le strade
di Malnardi e Serino
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
Il tesoretto - Breve storia della sin-fonia - Un libro per voi
- 17 BALLATE CON NOI

- 18 Giornale radio
Michele Strogoff
Romanzo di Giulio Verne - Adat-tamento di Guido Gabrea - Regia di Eugenio Salussolia - Quinta puntata
Orchestra diretta da Armando Fra-gna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Dimmi di sì; Cavallari: Lettere d'amore; Nisa-Poletto: La mamma su di mercato; Bonfanti-Di Blagio: Roma d'un tempo; Ardo-Rinker: Dicembre; Rastelli-Fra-gna: Un fiore e un frutto; Belmonte: Kiss tango
- 19 CLASSE UNICA
Ugo Enrico Paoli: Vita romana (Ot-tava lezione)
Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo (Ottava lezione)

Classe Unica

U. E. PAOLI:

LA VITA ROMANA

(primo ciclo) Lire 100

LA VITA ROMANA

(secondo ciclo) Lire 100

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale n. 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19,30 Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettini, Gianni Ravera e Mercedes Pierini
Nisa-Savina-Mangieri: Lasciamoci per sempre; Devilli-Robin-Brodzsky: Carlot-ta; Gianpa-Herbin: Salotto azzurro; Go-lini-Cassia-Camangi: Tentenna; Reggia-ni-De Flora: Mi perderò nel deserto; Misaki: Tu n'pèux pas t'figurer
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 OCCHIO MAGICO
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
Orchestra diretta da Rix Ortolani
Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)
- 22 Ultime notizie
Concerto di Arturo Mantovani
- 22,30 L'inverso del piccolo cabotaggio
Documentario di Sergio Zavoli
- 23,30 Siparietto
Guido Cergoli presenta
A luci spente



(Foto Paleschi)

Tatiana Farnese che ha partecipato recentemente, come presentatrice, alla trasmissione di «Occhio magico»

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 4,06-4,30: Musica da camera
4,36-5,30: Musica operistica
5,36-6: Canzoni da film e riviste
6,06-7: Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorilli e A. Tatti



(Pubbifoto)
Marius Constant, autore del balletto radiofonico «Il suonatore di flauto» — Premio Italia 1952 — è, tra i musicisti, uno dei più convinti assertori dell'opera musicale radiofonica. Per la radio ha, infatti, composto la musica di scena del «Noè» di André Obey, la «Cantata di Pentecoste» di Loys Masson e lo spartito della «Scuola dei buffoni» di Michel de Ghelderode. Marius Constant è nato a Bucarest, da genitori francesi, nel 1925. Diretto da Ferruccio Scaglia, «Il suonatore di flauto» verrà trasmesso alle 17,45

- 18.30 David Schaumann: La festa ebraica di Hanuccà
- 18.45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra diretta da Armando Fraga
Negli intervalli comunicati commerciali (Buttini Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori VIAGGIO IN ITALIA di Guido Piovene
- 21.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 22 TRE ANNI DI IMMORTALITA'
Radiodramma di Corrado Torrigiani
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Sandra Angiolina Quinterno
Ugo Carlo Ratti
Vera Italia Martini
Dino Peppino Mazzullo
Il dottore Guido De Monticelli
Il maestro Diego Michelotti
Il sindaco Giuseppe Ciabattini
L'albergatore Carlo Delfini
Gino Coccimiglio
Gianni Bortolotto
Mario Molteni
Nino Bianchi
- Altri del paese
Regia di Enzo Convali
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiodrammatici
- 22.45 Edmundo Ros e la sua orchestra
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
con il Casalino di Brancaccio
- 10.30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria
- MERIDIANA
- 13 Orchestra Mililuci diretta da William Galassini
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Claudio Villa (Pagliano)
- 14 Il contagocce
Il conte Wladimiro con Fanfulla (Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rossetti, Katina Ranieri e Mercedes Pierini
Del Lungo-Matteini: La gondola va;

Nisa-Thaler: Più dell'amore; Deani Stern: Il tempo passa; Micheletti: La corriera di Montecarlo; Montani-Spot: Le tue mani; Giacobetti-Kramer: Se fossi giornalista; Mancini-Carabella: Lo sciami sognar

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura: soprano Nicoletta Panni, al pianoforte Giorgio Favaretto - La poesia e la vita: Giosuè Carducci - Alla stazione in un mattino d'autunno, a cura di Alessandro Cutolo
- 17 BALLETTA CON NOI
(Distilleria Moroni)
- 18 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Esopo e le sue favole
Radioscena di Luciano Folgore
Regia di Umberto Benedetto
Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Nella Colombo, Carlo Pierangeli, i Radio Boys e Flo Sandon's
Pinchi-Bassi: Sette settimane; Arrigo De Martino-Masutti: Va canzone d'amore; Pini-Solà: Il mondo se ha vuole loco; Liala-Whilem: Le bambole sono tristi; Sciamanna-Nappi: Scarpe strette; Beretta-Langos: La nostra follia; Rastelli-Ollas: Tu you du, Quiloga; Ciempies



(Foto Dafne)

Il soprano Nicoletta Panni parteciperà al «Concerto in miniatura» delle ore 16

TERZO PROGRAMMA

- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Guido Cergoli, Armando Fraga, Lelio Luttazzi, Carlo Savina e Vigilio Piuheni
Cantano Luciano Virgili, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Colombo, il Quartetto Gaio, Gianni Ravera e Nilla Pizzi
Morbelli-Fabor: La canzone della fronda; Cavaliere-Coppola: Un angelo sta notte; Astro Mar-Bernazza-Baratta: Scusatemi signora; Nisa-Ravasin: Trattoria di paese; Rossi-Oldrati: Rosali; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Frati-Trombetta: Quattro vecchiette; Pilibello-Quattroci: Giocattolo infranto
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Una stella per...
All'estremo di Emilio Calvi
- 17.45 IL SUONATORE DI FLAUTO
Opera radiofonica in un atto per sedici strumenti, coro di bambini, basso e voce recitante di MARIUS CONSTANT - Traduzione di A. M. Bonisconti e G. B. Bernardi
Primo Premio Italia ex aequo 1952
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Regia di Marco Visconti



L'assassino del conte di Villamediana (da una stampa antica). Cavaliere, poeta, commediografo, il conte di Villamediana fu additato come assiduo corteggiatore e spensierato della regina Isabella. Sarebbe stato Filippo IV, sdegnato, a farlo misteriosamente uccidere la sera del 21 agosto 1622 a Madrid. Poesie del Conte di Villamediana andranno in onda alle 21.20

- 19 Il risanamento montano nel Mezzogiorno
Alberto Camaiti: Gli indirizzi e gli interventi dello Stato
- 19.15 Giuseppe Rosati
Variazioni per orchestra
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 19.30 La novellistica del Quattrocento
a cura di Giorgio Petrocchi
I narratori toscani
Prima trasmissione

- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello
Allegro con brio - Adagio - Tema con variazioni
Esecutori: Siegfried Schultz, pianoforte; Luigi Amodio, clarinetto; Hans Schrader, violoncello
F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
Esecutori: Henry Merkel, violino; Pugniet Caillard, pianoforte
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 «El siglo de oro»
Poesie del Conte di Villamediana
Traduzione di Francesco Tentori
- 21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Herbert von Karajan
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543
Adagio; allegro - Andante - Minuetto - Finale
Arthur Honegger
Sinfonia liturgica
Dies irae - De Profundis clamavi - Dona nobis pacem
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Lorenzo Giusso: Francesco Petrarca diplomatico e politico

- 19 CLASSE UNICA
Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Ottava lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Il duca di Mantova Giocinto Prandelli
Rigoletto Giuseppe Taddei
Gilda Agnes Ayres
Sparafucile Giulio Neri
Maddalena Fernanda Cadoni
Giovanna Lidia Roan
Il conte di Monterone Enrico Campi
Il cavaliere Marullo Sergio Livi
Matteo Borsa Aldo Bertocci
Il conte di Ceprano Mario Berardo
La contessa Lidia Giudici
Un usciere di corte Enzo Mori
Il paggio della duchessa Antonia Zanette
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi, di Ermete Liberati - Ultime notizie - Siparietto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni napoletane
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

- 4.06-4.30 : Musica operettistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5.36-6 : Gai campagnoli
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Il re del fiume d'oro*
Fiaba di John Ruskin sceneggiata da Carlo Triberti
Teatrino della Fiaba dei fratelli Colla
Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) *La corrispondenza di Arlecchino*
- c) *Ore 18.15: Terza liceo*
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Al. do Rossi
Settimo incontro per le eliminatorie: Trieste-Padova

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 LA BOHEME

(Registrazione effettuata il 27-11-54)
Opera in quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Scene dalla « Vie-de Bohème » di Henry Murger

Musica di Giacomo Puccini

Edizione Ricordi

Personaggi ed interpreti:
Rodolfo Agostino Lazzari
Marcello Rolando Panerai
Schaunard Enrico Campi
Colline Franco Calabrese
Benoist Aristide Baracchi
Alcindoro Melchiorre Lutse
Mimi Elena Rizzieri
Musetta Graziella Scutini
Parpignol Walter Artigiani
Sergente dei doganieri Egidio Casolari
Un doganiere Arrigo Cattelan
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

22.55 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Locali

- 7.30 *Giornale radio* in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 *Corriere d'Abruzzo e del Molise* (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 *Corriere delle Marche* (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 *Cronache di Torino* (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- 12.25 *Chiamata marittimi* (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- 12.30 *Giornale radio* in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari - Sassari 2)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Calissella - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Gazzettino piemontese** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 **Musica sinfonica**: Mendelssohn: La grotta di Fingal - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** (Catania - Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Lotto Bolzano 1)

- 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

- 15.05 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1)

- 18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Modere Schlager « Unsere Rundfunkwoche » Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

- 19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina: Indici: Musica del mattino - L'arcoscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo -

- Boll. meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (Progr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - « L'antenna » - Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media (Pr. Naz.) 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.) 12.15 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Media delle Vallette (Progr. Naz.) 14.15 Fine settimana 14.25 Segnalibro 14.45 « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico 15 Romanzi sceneggiati: « Dopo lo schermo il microfono: « Il caso Paradine », di Roberto Hichens - riduzione di S. Grunefeld - Campagna di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Rolli 17 Sorella Radio (Pr. Naz.) 17.45 « Il suonatore di flauto » opera in un atto di M. Constant (Programma Nazionale) 18.30 D. Schaumann: La festa estiva di Hanuac (Progr. Naz.) 18.45 Ritr. dell'America latina 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.) Orchestra diretta da A. Brigada (Pr. Naz.) 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni italiane 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.) 21.05 « Viaggio in Italia », di G. Piovene (Pr. Naz.) 21.30 Orchestra diretta da G. Gergely (Pr. Naz.) 22 I racconti del sabato - Autori italiani del '900: « La buona signora », di G. A. Borghese 22.15 Tito Schipa, Ebe Stignani, Francesco Albano, Lily Pons interpretano canzoni e melodie 22.55 Harlem notturno 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

- 19 Cercate nel mucchio 19.30 Novità per signore 20.15 Sotto i pini 20.20 Nuove vedette 20.30 La vedetta preferita 20.40 Modelli di canzoni 20.45 Rivista serale 21 Signori e signore, scrivete! 21.15 Non una parola 21.30 Il microscopio e i suoi amici 21.55 Chicchierie in musica 22 La settimana di Robert Lamoureux 22.15 Concerto 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 0.05 Esecuzioni parigine 0.25-1 Musica preferita

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pro o contro la musica moderna. 19.11 Padre Antonio Saleri: a) Sonata in re maggiore; b) Sonata in fa diesis maggiore; Matteo Albentini: a) Sonata in do minore; b) Sonata in re maggiore. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrell. 20.30 « Don Chisciotte della Mancia », di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie. 22.55 Ciaikovski: Capriccio frammento da « Mazeppa ». 21 « Cesare Borgia », di Marcel Bria. 22.30 Jean Hubeau: Sonata per violino e pianoforte, diretto da Maurice Furer e Jean Hubeau. 22.49 Dischi. 23 Idee e uomini. 23.25 Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra. 23.46-24 Notiziario.

Oggi alla TV,
ore 18.15:-

“TERZA LICEO”

Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di TRIESTE - PADOVA

PARIGI-INTER

- 19.05 Dandelot: Sonate per flauto e pianoforte, interpretate da Vanet Puech e André Collard. 19.30 « C'est un petit man Empeca », suite di Armand Lanoux e Luc Berimont, ispirata dal romanzo di Jean Burnat. 20 « La terra è rotanda », a cura di Jacques Salles. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Jacques Dutailly 21 La briglia sul collo, a cura di J. Bordin. A. Popp e B. Hubrenne. 22-24 « Buonanotte, Europa Qui Parigi », trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.12 Storielle del paracchiare. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grell. 19.48 L'avete riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 Di polo in froca. 20.15 Serenata a 20.30 « La dame de Monsoreau », di René Coisson. 20.45 La canzone in marcia. 21 I temerari. 21.30 Concerto diretto da Robert Bogdani. Haendel: Concerto n. 1 in sol maggiore, op. 6; Rausell: Bacco e Arianna, seconda suite. Haydn: Sinfonia di Londra. 22.40-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Gwent Lewis e l'orchestra Harry Davidson. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stosera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 « A knight on wheels », romanzo di Ian Hay. Adattamento radiofonico di Stafford Byrne. 23.45 Preghiere. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Musica viennese interpretata da Isy Geiger. 20 Notiziario. 20.30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 21.30 Cosa sapete? 22 Dischi scelti da Eamon Andrews. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo. 0.50-1 Notiziario.

SVIZZERA

- BEROMUNSTER
19 Campone. 19.10 Lieder di Brahms. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Xavier Cugat, re della rumba. 20.25 « Venti milioni di tuoi », commedia di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini. 21.20 La padrona d'oro, operetta di Edmund Eysler. 22.15 Notiziario. 22.30-23 Indovinelli con musica leggera.

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma cinematografico. 13.10 Nel golfo incantato. 13.30-14 Per la donna. 16.30 Voci sparse. 17 Pianista Walter Lang. Schumann: David-schindler, op. 6. 18 Musica ricchissima. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Musica di Grieg. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni d'oltre oceano. 20 « Perché? », risposte ai malumori degli ascoltatori. 20.10 Questa è buona! 20.30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20.50 L'Alceste in vacanza. 21.00 Organista Angelo Surbone. J. K. Kerll: Ricercare in modo; J. Pachelbel: a) Lo discendo dall'alto del cielo; b) La mia anima magnifica il Signore; c) Ciaccone in fa minore; J. Kuhnar: Ardentemente anelo ad una beata fine; G. Muffat: Toccata undecima. 21.45 Bach: a) « L'Albergo di Toledo », di G. Gerold Volbert. 21.05 Sei canzoni in cerca d'editore. 21.35 « Simple Police », di Samuel Grevillier. 22.30 Tribuna parigina. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

SOTTESI

- 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Rivista 1954. 20.10 « Alto, Alto, Alceste » o « L'Albergo di Toledo », di G. Gerold Volbert. 21.05 Sei canzoni in cerca d'editore. 21.35 « Simple Police », di Samuel Grevillier. 22.30 Tribuna parigina. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

NATALE....

regalate
RADIOMARELLI



mod. 139
L. 48.500

2 modelli élite
della produzione
di un poderoso
complesso Industriale

RV 98 - 17"
L. 240.000

vari altri
modelli da
L. 159.900 in più

vendita rateale

valvole e cinescopi FIVRE

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO
Inviatemi Catalogo e ragguagli

Nome _____

Indir. _____

Città _____

RITAGLIARE INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A

RADIOMARELLI

MILANO - C.so Venezia 51 - T. 705.541

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

MORONI
marsal' uovo
è ricostituente e fa proprio bene!

paso allo stomaco?



nessun timore!
si elimina
presto e bene con
MAGNESIA
SAN PELLEGRINO
il purgante
conosciuto
in tutto il mondo

Vit. ACTS 10370 del 6-10-1952

CLINEX
LIQUIDO
è il poltore che conserva
la precisione alla Dottore.

TV



**TUTTO IL MONDO
IN CASA!**

PRESSO I MIGLIORI NEGOZI